



**Proves d'accés a cicles formatius de grau superior de formació professional inicial,
d'ensenyaments d'arts plàstiques i disseny, i d'ensenyaments esportius 2016**

**Lengua castellana
Serie 2**

Datos de la persona aspirante

Apellidos y nombre

DNI

Calificación

INSTRUCCIONES

Los errores ortográficos, gramaticales y léxicos cometidos en los ejercicios 1 y 2 de la prueba se penalizan con un descuento de 0,1 puntos, hasta un máximo de 2 puntos. No se incluyen aquí los errores del ejercicio 3 («Expresión escrita»), ya que se valorarán conjuntamente con otros aspectos que deben tenerse en cuenta en la redacción.



Lea atentamente este texto y responda a las cuestiones siguientes.

Entrevista a Elia Barceló

Has escrito muchos libros para jóvenes y has tenido mucho contacto con ellos. ¿Qué crees que es lo que más les gusta encontrar en los libros?

Hablando con jóvenes en muchos de los encuentros que hemos tenido, un tema que aparece con frecuencia es el amor. Lo encuentro lógico porque ellos están en la edad ideal para descubrirlo, para tener las primeras experiencias, para hacer proyectos y fijarse metas, para aprender. Como para mí el amor es uno de los temas centrales, tanto en mi obra juvenil como en mis novelas para adultos, los lectores jóvenes y yo nos entendemos bien, aunque yo no escribo siempre sobre amores románticos y con final feliz. Yo lo que quiero es pasarles la idea de que el amor es el motor del universo (entendiendo el amor del modo más amplio posible, claro) y que puede funcionar si uno pone trabajo, alegría y entusiasmo.

¿Cómo ha cambiado la literatura juvenil desde tu punto de vista de autora?

Ha habido dos cambios importantes, uno muy positivo y otro bastante negativo. El positivo es que hay mucha más libertad y muchas más posibilidades para escribir novelas diferentes, arriesgadas, que tratan todo tipo de temas con más claridad y dureza de lo que se permitía hace un par de décadas. Ahora también podemos escribir novelas fantásticas y de terror sin temer que nos las rechacen. Los editores se han dado cuenta de que son temas que gustan a los jóvenes y han aprendido también que ambos géneros son importantes para el desarrollo de los adolescentes.

El cambio negativo al que me refería más arriba es que muchas editoriales que antes se preocupaban sobre todo de cribar para publicar buenos libros han decidido que, como hay que sobrevivir económicamente, sale muy rentable publicar lo que ellos creen que los jóvenes quieren leer, independientemente de su valor literario. Por eso han inundado el panorama juvenil de novelas facilonas, cursis, tan incoherentes como la mayor parte de las películas «para público juvenil», que ni siquiera están bien escritas ni tienen una mínima riqueza léxica ni una leve complejidad sintáctica.

Desde 1981 trabajas como profesora de literatura creativa. ¿Crees que la escritura creativa debería estar más presente en las universidades españolas?

Creo que debería estar más presente en toda educación, porque escribir es expresar el pensamiento, los sentimientos, las emociones..., aprender que lo que está dentro salga al exterior con claridad, con precisión, y otras personas puedan entonces comprenderlo. Estoy convencida de que si a las personas se las enseñara desde muy pequeñas a poner en palabras lo que sienten y piensan, habría menos violencia, porque en muchas ocasiones la violencia nace de la incapacidad de decir lo que a uno le pasa.

También es muy importante enseñar a los niños a ordenar su pensamiento, a argumentar sus opiniones, a protestar educadamente..., a mil cosas necesarias.

Adaptación realizada a partir del texto de
Nerea MARCO y Carlota ECHEVERRÍA. «Entrevista a Elia Barceló».
El Templo de las Mil Puertas, n.º 46 (junio 2015)

1. Comprensión del texto y expresión

[3,5 puntos en total]

1.1. Resume brevemente con sus propias palabras qué dos cambios destaca la escritora en la literatura juvenil actual.

[1,5 puntos]

1.2. ¿Qué aspectos del amor intenta transmitir Elia Barceló en sus libros para jóvenes?

[0,5 puntos]

1.3. Explique brevemente por qué Elia Barceló cree que es importante que la escritura creativa esté presente en la educación.

[0,5 puntos]

1.4. Proponga un sinónimo o explique el significado de las siguientes palabras o expresiones. Preste atención a la adecuación de la palabra al contexto en el que se encuentra.

[1 punto: 0,25 puntos por cada apartado]

a) «el motor del universo» (línea 9):

b) «rentable» (línea 20):

c) «facilonas» (línea 21):

d) «importante» (línea 31):

2. Reflexión lingüística

[3,5 puntos en total]

2.1. Indique la función sintáctica que realizan los siguientes sintagmas subrayados en la oración a la que pertenecen.

[0,5 puntos]

a) «el amor es el motor del universo» (línea 9):

b) «en muchas ocasiones la violencia nace de la incapacidad de decir lo que a uno le pasa» (línea 30):

2.2. Explique la razón de las tildes o acentos que llevan las siguientes palabras:

[0,5 puntos]

a) «también» (línea 14):

b) «refería» (línea 18):

2.3. Indique la palabra o las palabras a las que sustituyen los siguientes pronombres, subrayados en el texto.

[0,5 puntos]

a) «lo» (línea 5):

b) «las» (línea 29):

2.4. Escriba una expresión equivalente o un sinónimo de las siguientes expresiones, subrayadas en el texto.

[1 punto: 0,25 puntos por cada apartado]

a) «para» (línea 19):

b) «Por eso» (línea 21):

c) «porque» (línea 26):

d) «También» (línea 31):

2.5. A partir de las palabras dadas, procedentes del texto, complete el siguiente cuadro con formas pertenecientes a las categorías gramaticales correspondientes, manteniendo siempre la misma raíz o lexema.

[1 punto]

<i>Sustantivo singular</i>	<i>Adjetivo masculino singular</i>	<i>Verbo en infinitivo</i>
sentimiento		
		entender
dureza		
	arriesgado	
		ordenar

3. Expresión escrita

[3 puntos]

Elija UNA de las dos opciones siguientes y desarróllela en unas cien palabras.

- A. Redacte un texto argumentativo en el que exponga su opinión sobre la importancia de la lectura y la escritura en la educación.
- B. Redacte un texto narrativo en el que explique una anécdota relacionada con el amor.



Institut
d'Estudis
Catalans

L'Institut d'Estudis Catalans ha tingut cura de la correcció lingüística i de l'edició d'aquesta prova d'accés