

Exercici 2

2 PUNTS

A l'hora de valorar aquest exercici globalment es tindrà en compte que l'aspirant:

- Interpreta i entén correctament el concepte d'iconicitat. Aquesta part més conceptual representarà el 50% de la puntuació global de l'exercici.
- Utilitza adequadament les tècniques i els recursos graficoplàstics amb una intencionalitat creativa i expressiva.
- Sap seleccionar la tècnica més adient en funció del suport que fa servir.
- Demostra una certa destresa tècnica i habilitat a l'hora de realitzar el dibuix o pintura.

Aquests tres últims apartats de caire més procedimental representaran el 50% de la puntuació global de l'exercici.

La limitació horària per a realitzar la prova fa que el nivell d'exigència en l'acabat d'aquest exercici pràctic no pugui ser de gaire exigència. Per tant, en la prova pràctica també s'admetrà com a resultat valorable un esbós avançat.

Exercici 3

2 PUNTS

En l'anàlisi de la imatge l'aspirant hauria de comentar els següents aspectes:

- **Tipus d'imatge:** Pintura. Retrat
- **Recursos tècnics específics segons el tipus d'imatge a analitzar:**
Pintura a l'oli; textura rugosa i aspra provocada pel gruix de la pinzellada; pinzellada opaca i empastada, sinuosa, gestual i expressiva; línia gestual i modulada (d'intensitat i gruix variable).
- **Color:** Predomini de colors freds poc saturats o apagats, especialment de blaus en diferents intensitats. Contrast de color, clarobscur, càlids-freds, qualitatiu (contrast de saturació: hi ha zones en què els colors són més purs o saturats mentre que en les zones més lluminoses el color ha perdut saturació perquè està rebaixat amb blanc).
- **Volum i profunditat:** Lleugera sensació de volum provocada per la diferenciació de zones de llum i ombra. La posició de la figura (tres quarts) potencia i ajuda a augmentar la sensació de volum o tridimensió.
- **Composició:** Imatge equilibrada. Predomini de la verticalitat. Formes irregulars. Ritme repetitiu en la pinzellada sinuosa. Criteri compositiu: composició axial o central (la figura es troba situada a l'eix vertical).
- **Il·luminació:** Llum suau amb direcció lateral
- **Punt de vista:** Normal. Angle de visió: tres quarts
- **Enquadrament:** Es tracta d'un primer pla. Donat que el primer pla és una mica llarg també es podria acceptar com a correcte si es diu que és un pla mig.

PROVA D'ACCÉS A CICLES FORMATIUS
DE GRAU SUPERIOR DE FORMACIÓ PROFESSIONAL
I DELS ENSENYAMENTS D'ESPORTS 2007

**SOLUCIONS, CRITERIS DE CORRECCIÓ
I PUNTUACIÓ DE DISSENY I IMATGE
SÈRIE 2**

S2_27_3

2

Exercici 1

6 PUNTS

Responeu de forma breu i concisa les qüestions següents:

Els colors complementaris es caracteritzen per ser colors totalment oposats.

1a. Quines són les tres parelles bàsiques de colors complementaris? 0,5 PUNTS

Les tres parelles bàsiques de colors pigment complementaris són:

groc-violeta

magenta-verd

cian-taronja

També es pot acceptar com a correcte:

Groc -blau

Cian-vermell

1b. Imagineu que us falla la memòria i no recordeu el complementari del color magenta. Sabríeu explicar de quina manera es pot deduir el seu color complementari o, en general, el complementari d'un color concret? 0,5 PUNTS

El complementari d'un color primari sempre és el producte de la barreja dels altres dos primaris. En el cas del magenta, el seu complementari serà la barreja de groc i cian, és a dir, el verd.

El complementari d'un color secundari sempre és aquell color primari que no forma part de la seva composició. Per exemple, el color complementari del taronja, compost per magenta i groc, és el color primari que no conté, és a dir, el cian.

2. Quina característica té una imatge realitzada amb una gamma monocroma?

1 PUNT

Una imatge realitzada amb una gamma monocroma es caracteritza per contenir un únic color en diferents intensitats lluminoses.

3. Quin nom tenia l'escola alemanya fundada per Walter Gropius que va permetre el desenvolupament del disseny industrial en particular i del disseny en general?

1 PUNT

L'escola alemanya fundada per Walter Gropius era la Bauhaus.

4. Anomeneu dos recursos o sistemes que permeten representar volum o profunditat en un pla bidimensional (en un dibuix, pintura, fotografia...)?

1 PUNT

Dues de les respostes següents són correctes:

Ombrejat o clarobscur, perspectiva, sobreposició (els elements que tapen d'altres dona la sensació que són més propers), perspectiva atmosfèrica o ambiental (els elements més propers els representem amb els contorns més definits i amb colors més vius, mentre que els elements més llunyans els representem amb els contorns més borrosos, menys definits i amb colors més apagats o agrisats), grandària i altura relativa (els elements més propers els representem més grans i més abaix, mentre que els elements més allunyats els representem progressivament més petits i més amunt).

No cal explicar els recursos, només s'ha d'anotar el nom del sistema, i tot i que si l'aspirant no esmenti els noms també es valorarà com a correcta.

5. Com s'anomena el sistema que en un mateix objectiu fotogràfic permet treballar amb diferents distàncies focals?

1 PUNT

El sistema que en un mateix objectiu permet treballar amb diferents distàncies focals s'anomena zomm.

6. En les imatges digitals, quina és la unitat mínima elemental, equivalent al punt en les imatges analògiques?

1 PUNT

La unitat mínima elemental en les imatges digitals és el píxel.