



PROVA D'ACCÉS A CICLES FORMATIUS
DE GRAU MITJÀ DE FORMACIÓ PROFESSIONAL
I ENSENYAMENTS D'ESPORTS 2007

**SOLUCIONS, I CRITERIS DE CORRECCIÓ
I PUNTUACIÓ DE LLENGUA CATALANA
SÈRIE 1**

S1_051_3

INSTRUCCIONS:

Les faltes d'ortografia descompten 0,05 punts fins a un màxim d'1 punt.

Llegiu atentament el següent text i feu les activitats que trobareu tot seguit.

La vida artificial a la literatura, el cinema i la mitologia

La figura de l'Home creador de vida i suplantador de Déu és un tema que, per les seves implicacions ètiques, té abundants referents en la mitologia i la literatura. Un mite grec narra la història de Prometeu, un tità que va crear vides humanes enfrontant-se a la fúria de Zeus. Aquest mite és també el punt de partida de Frankenstein, de Mary Godwin Wollstonecraft (coneguda com Mary Shelley). En aquest relat, que ha estat dut diverses vegades a la gran pantalla, el Dr. Víctor Frankenstein reconstrueix un cadàver a qui dóna vida en el laboratori.

L'obra està fortament influïda per les teories de la generació espontània molt en voga a l'època. També les llegendes hebraïques deixen constància d'una criatura modelada en fang, a la qual dóna vida un rabí mitjançant tècniques esotèriques cabalístiques. Aquesta criatura, rep el nom de Gòlem i ha estat la inspiració de nombroses obres cinematogràfiques. Ja en la literatura més actual, autors com Ray Bradbury o Isaac Asimov han tocat sovint en els seus escrits el tema de la vida artificial, amb una visió més centrada en la robòtica i la nanotecnologia, com en *Jo, robot*.

Ens trobem, doncs, davant d'un mite que situa l'ésser humà en el rol de creador, però no un creador qualsevol, sinó un creador de vida, adquirint el poder que des de les religions s'atribueix exclusivament a déu. Des dels filòsofs de la sospita, Nietzsche, Freud i Marx, la idea de la divinitat ha estat atacada tan durament que la creació de vida en el laboratori és l'últim clau en el taüt del concepte metafísic de la vida. Llarga vida a l'existencialisme.

Jordi Domènech, Xavier Escuté, Carol Gasset i Arianne Pérez; *Eureka 11*

1. Resumiu el text en tres línies.

1 PUNT

El resum ha de contenir les idees principals del text i ha d'estar ben redactat i estructurat. Per cada informació que falti es descomptarà 0,25 i per l'estructura, també 0,25.

2. Digueu si les següents afirmacions són vertaderes o falses (marqueu amb una X la casella que correspongui en cada cas).

1 PUNT

	V	F
Els mites atribueixen el poder creador de vida exclusivament als déus.		X
El Gòlem és una criatura que pertany a la tradició hebraica.	X	
Nietzsche, Freud i Marx no són filòsofs de la sospita.		X
<i>Jo, robot</i> és una novel·la medieval.		X

3. Responen les preguntes següents.

1 PUNT

a. Qui era Prometeu?

Un tità de la mitologia grega

b. Què va fer, segons la mitologia?

Va crear vides humanes enfrontant-se a Zeus.

c. Quins han estat els dos autors més actuals que han tractat el tema de la creació de vida?

Ray Bradbury i Isaac Asimov.

d. Quina visió en tenien?

Tenien una visió més centrada en la robòtica i la nanotecnologia.

4. a) Escriviu un sinònim de les següents paraules subratllades al text i que s'adeqüi al context on es troben.

0,5 PUNTS

Relat Narració, història, novel·la...

Rol Paper

b) Escriviu un antònim de les següents paraules subratllades al text.

0,5 PUNTS

Vida Mort

Creació Destrucció

5. Definiu

1 PUNT

Les definicions han de donar una idea clara de la paraula definida i han de seguir una estructura que indiqui la classe, el material, la funció o utilitat, etc. Cada definició correcta es puntuarà amb 0,5; si manca informació o és confusa es descomptarà 0,25.

6. Digueu a quina categoria gramatical pertanyen les següents paraules del text.

1 PUNT

Humanes	Adjectiu	Trobem	Verb
Criatura	Substantiu	Durament	Adverbi

7. Digueu quina funció sintàctica fan els sintagmes subratllats a les oracions següents.

1 PUNT

La figura de l'Home creador de vida i suplantador de Déu és un tema

Atribut

Autors com Ray Bradbury o Isaac Asimov han tocat sovint en els seus escrits el tema de la vida artificial

C. Directe

8. Redacteu un text d'unes 100 paraules sobre un dels dos temes següents

3 PUNTS

Pautes orientatives per avaluar la redacció

La qualificació es pot guiar per aquests paràmetres:

3 punts	Text impecable en presentació, estructura, cohesió, adequació i puntuació. Lèxic acurat i extensió coincident amb la demanada. Contingut raonat i sòlid.
2,75 punts	Escrit quasi perfecte en els punts anteriorment esmentats.
2,50 punts	Escrit amb alguna errada formal poc important però correcte en el contingut.
2,25 punts	Redacció amb algunes errades però amb tractament del tema triat força acceptable.
2 punts	Escrit excessivament curt o llarg, amb alguna errada expressiva important o manca significativa de contingut.
1,75 punts	Text amb mancances evidents pel que fa a la forma però amb certa coherència en el contingut.
1,50 punts	Escrit amb deficiències importants (brevetats, barbarismes, incorreccions) que només permeten de valorar-lo al cinquanta per cent.
1,25 punts	Redacció pobra de contingut i expressió.
1 punt	Text força pobre de presentació, contingut i expressió.
0,75 punts	Text molt pobre de presentació, contingut i expressió.
0,50 punts	Text molt deficient en tots els aspectes.
0,25 punts	Text pràcticament nul.
0 punts	Redacció no feta, o pèssima amb disbarats de tota mena.