

PROVA D'ACCÉS A CICLES FORMATIUS
DE GRAU MITJÀ DE FORMACIÓ PROFESSIONAL
I ENSENYAMENTS D'ESPORTS 2007

LLENGUA CATALANA
SÈRIE 1

S1_051_1

DADES DE LA PERSONA ASPIRANT

QUALIFICACIÓ

COGNOMS I NOM:

DNI:

INSTRUCCIONS:

Les faltes d'ortografia descompten 0,05 punts fins a un màxim d'1 punt.

Llegiu atentament el següent text i feu les activitats que trobareu tot seguit.

La vida artificial a la literatura, el cinema i la mitologia

La figura de l'Home creador de vida i suplantador de Déu és un tema que, per les seves implicacions ètiques, té abundants referents en la mitologia i la literatura. Un mite grec narra la història de Prometeu, un tità que va crear vides humanes enfrontant-se a la fúria de Zeus. Aquest mite és també el punt de partida de Frankenstein, de Mary Godwin Wollstonecraft (coneguda com Mary Shelley). En aquest relat, que ha estat dut diverses vegades a la gran pantalla, el Dr. Víctor Frankenstein reconstrueix un cadàver a qui dóna vida en el laboratori.

L'obra està fortament influïda per les teories de la generació espontània molt en voga a l'època. També les llegendes hebraïques deixen constància d'una criatura modelada en fang, a la qual dóna vida un rabí mitjançant tècniques esotèriques cabalístiques. Aquesta criatura, rep el nom de Gòlem i ha estat la inspiració de nombroses obres cinematogràfiques. Ja en la literatura més actual, autors com Ray Bradbury o Isaac Asimov han tocat sovint en els seus escrits el tema de la vida artificial, amb una visió més centrada en la robòtica i la nanotecnologia, com en Jo, robot.

Ens trobem, doncs, davant d'un mite que situa l'ésser humà en el rol de creador, però no un creador qualsevol, sinó un creador de vida, adquirint el poder que des de les religions s'atribueix exclusivament a déu. Des dels filòsofs de la sospita, Nietzsche, Freud i Marx, la idea de la divinitat ha estat atacada tan durament que la creació de vida en el laboratori és l'últim clau en el taüt del concepte metafísic de la vida. Llarga vida a l'existencialisme.

Jordi Domènech, Xavier Escuté, Carol Gasset i Arianne Pérez; *Eureka 11*

1. Resumiu el text en tres línies.

1 PUNT

2. Digueu si les següents afirmacions són vertaderes o falses (marqueu amb una X la casella que correspongui en cada cas).

1 PUNT

	V	F
Els mites atribueixen el poder creador de vida exclusivament als déus.		
El Gòlem és una criatura que pertany a la tradició hebraica.		
Nietzsche, Freud i Marx no són filòsofs de la sospita.		
<i>Jo, robot</i> és una novel·la medieval.		

3. Responen les preguntes següents.

1 PUNT

a. Qui era Prometeu?

b. Què va fer, segons la mitologia?

c. Quins han estat els dos autors més actuals que han tractat el tema de la creació de vida?

d. Quina visió en tenien?

4. a) Escriviu un sinònim de les següents paraules subratllades al text i que s'adeqüi al context on es troben.

0,5 PUNTS

Relat

Rol

b) Escriviu un antònim de les següents paraules subratllades al text.

0,5 PUNTS

Vida

Creació

5. Definiu

1 PUNT

Literatura:

Laboratori:

6. Digueu a quina categoria gramatical pertanyen les següents paraules del text.

1 PUNT

Humanes

Trobem

Criatura

Durament

7. Digueu quina funció sintàctica fan els sintagmes subratllats a les oracions següents.

1 PUNT

La figura de l'Home creador de vida i suplantador de Déu és un tema

Autors com Ray Bradbury o Isaac Asimov han tocat sovint en els seus escrits el tema de la vida artificial

8. Redacteu un text d'unes 100 paraules sobre un dels dos temes següents

3 PUNTS

- a) Expliqueu com imagineu la vida al segle XXV.
- b) La importància actual de les noves tecnologies.