



PROVA D'ACCÉS A CICLES FORMATIUS DE GRAU SUPERIOR FPE
Solucions, i criteris de correcció i puntuació de la convocatòria ordinària 2006
TÈCNiques D'EXPRESSION GRÁFICOMÁSTICA

Exercici 1 (Puntuació total: 6 punts)

A l'hora de valorar aquest exercici globalment es tindrà en compte que l'aspirant:

1. Selecciona i utilitza adequadament les tècniques i els recursos gràficoplàstics amb una intencionalitat creativa i expressiva.
2. Que demostra capacitat de planificació del treball.
3. A través dels esbossos posa de manifest la seva capacitat creativa i de projectació.

Específicament a cada fase de l'exercici es tindrà present el següent:

Fase 1: (1 punt). En aquesta fase es valorarà la capacitat expressiva del traç i l'equilibri compositiu de cadascun dels esbossos realitzats.

Fase 2: (3 punts). Aquí tindrà molt pes la destresa a l'hora de pintar les composicions. També es valorarà el coneixement de les variants cromàtiques i la capacitat de seleccionar els colors adequadament depenent de l'estació de l'any corresponent. Sembla lògic determinar el següent (tot i que es podran acceptar d'altres solucions mentre estiguin correctament justificades en l'apartat corresponent de l'activitat 2):

Primavera: Colors saturats i contrastats, com primaris (groc, magenta i cian) i secundaris

Estiu: Colors càlids primaris, secundaris i terciaris (vermells, grocs, taronjats, rosats, ocre, marrons, etc)

Tardor: Colors principalment terciaris (ocres, marrons, verds càlids agrisats, granats, blaus agrisats, etc)

Hivern: Colors principalment freds (tots els blaus, verds mitjos i blavosos, violetes mitjos i violetes blavosos, etc)

Composicions: Tot i que aquesta part és més subjectiva en aquesta fase de l'exercici també es valorarà la capacitat de seleccionar les formes més adequades en funció de l'estació que s'estigui treballant. En principi sembla més adequada la composició basada en l'horitzontalitat per a representar l'hivern o la tardor que no pas per a la primavera o l'estiu. La composició que integra totes les formes sembla més adequada per a la primavera o l'estiu. Etc.

Fase 3: (2 punts). Aquí es tindrà més en compte l'originalitat i la creativitat de les idees esbossades que no pas l'habilitat i destresa tècnica.



PROVA D'ACCÉS A CICLES FORMATIUS DE GRAU SUPERIOR FPE
Solucions, criteris de correcció i puntuació de la convocatòria ordinària 2006
TÈCNiques D'EXPRESSIÓ GRÀFICOPLÀSTICA

Exercici 2 (Puntuació total: 4 punts)

Cada apartat de l'exercici 2 es valorarà de la forma següent:

1. (1 punt). Aquí es valorarà que l'aspirant demostra saber explicar el seu mètode de treball. També s'observarà la capacitat per analitzar la pròpia feina i per determinar els pros i els contres dels resultats obtinguts.
2. (2 punts). En aquest apartat l'aspirant haurà de saber explicar els recursos gràficoplàstics que ha fet servir tant en els esbossos com en les composicions definitives. Haurà de parlar sobre l'estructura compositiva dels esbossos i els recursos gràfics utilitzats (per exemple si el traç és net i controlat o bé gestual i expressiu, etc), sobre l'estructura compositiva, els tipus de colors utilitzats i la manera d'aplicar el color en les composicions definitives (per exemple, si ha utilitzat tintes planes, transparències, pinzellades gestuals, etc). A la pregunta sobre els tipus de contrast es valorarà si coneix els contrastos d'Itten (contrast de color, clarobscur, càlids-freds, de complementaris, qualitatiu...) i si els determina correctament. També es valorarà la capacitat de l'aspirant per relacionar les formes i el cromatisme utilitzats en cada composició amb els valors simbòlics o associatius del les formes i els colors, tot i que a aquesta part se li donarà menys importància i per tant, puntuarà menys.
3. (1 punt). Cal comprovar el coneixement de l'àmbit de disseny que ha triat l'aspirant i això es podrà observar a partir de la justificació de la tria del seu esbós i de la tria de la tècnica gràficoplàstica amb la qual realitzaria el disseny. Aquest coneixement no cal dir que no té perquè ser molt profund donat que en aquest sentit no es pot exigir molt. També es valorarà la capacitat de l'aspirant a l'hora de destriar d'entre diversos esbossos el que es considera més adequat per a realitzar un disseny en un àmbit determinat.