



PROVA D'ACCÉS A CICLES FORMATIUS DE GRAU SUPERIOR FPE	
Convocatòria ordinària 2006	
HISTÒRIA DE L'ART	
DADES DE LA PERSONA ASPIRANT	Qualificació
Cognoms i nom:	
DNI:	

Consta de dos exercicis:

Exercici núm. 1 (5 punts):

- Contesteu les 20 preguntes del **test** que trobareu a continuació.

(Cada pregunta té tres possibles respostes diferenciades per les lletres a-b-c, de les quals només una és la correcta. Per respondre cal que assenyaieu amb una "X" la resposta triada en la graella dissenyada a tal efecte. Cada resposta equivocada restarà la meitat de la puntuació que sumarà cada resposta encertada. Les preguntes no contestades ni sumen ni resten punts).

- 1.- L'arquitectura arquiteurada o llindada ...
 - a) utilitza cobertes corbes
 - b) utilitza cobertes rectes
 - c) utilitza voltes de canó

- 2.- La tècnica més freqüent en la pintura mural és:
 - a) la pintura a l'oli
 - b) la pintura al fresc
 - b) la pintura al tremp

- 3.- Escultura exempta o de volum rodó
 - a) és un tipus de relleu
 - b) es pot contemplar des de qualsevol angle
 - c) està integrada en l'arquitectura

- 4.- El capitell format per dues volutes és característic de l'ordre
 - a) dòric
 - b) jònic
 - c) corinti



PROVA D'ACCÉS A CICLES FORMATIUS DE GRAU SUPERIOR FPE
Convocatòria ordinària 2006
HISTÒRIA DE L'ART

- 5.- El període clàssic de l'art grec té lloc durant ...
- a) els segles VI - V a. C.
 - b) els segles V - IV a. C.
 - c) els segles IV – III a. C.
- 6.- El temple grec està destinat ...
- a) a l'oració dels fidels
 - b) a la celebració de cerimònies civils
 - c) a allotjar-hi la imatge d'una divinitat
- 7.- La basílica romana era el lloc on ...
- a) s'impartia justícia
 - b) se celebraven les cerimònies religioses
 - c) es practicaven exercicis gimnàstics
- 8.- La planta de les esglésies romàniques acostuma a ser...
- a) circular
 - b) rectangular
 - c) de creu llatina
- 9.- Per a les cobertes de les esglésies romàniques s'utilitzen ...
- a) voltes de creueria
 - b) voltes de canó
 - c) voltes ogivals
- 10.- El romànic és un art ...
- a) realista
 - b) naturalista
 - c) simbòlic
- 11.- Arc més utilitzat a l'arquitectura gòtica
- a) ogival
 - b) ferradura
 - c) mig punt



PROVA D'ACCÉS A CICLES FORMATIUS DE GRAU SUPERIOR FPE
Convocatòria ordinària 2006
HISTÒRIA DE L'ART

- 12.- L'arquitectura gòtica transmet un sentiment ...
a) d'espiritualitat
b) d'austeritat
c) de severitat
- 13.- El moviment conegut com a Renaixement va néixer a ...
a) Florència
b) Venècia
c) Roma
- 14.- L'Humanisme, corrent filosòfic del qual participen els artistes renaixentistes, afirma que ...
a) l'ésser humà és la mesura de totes les coses
b) Déu és la mesura de totes les coses
c) el cosmos és la mesura de totes les coses
- 15.- Els artistes barrocs cerquen ...
a) la serenitat i l'equilibri
b) la racionalitat i l'harmonia
c) el moviment i l'expressió dels sentiments
- 16.- Les plantes de les esglésies barroques són sovint ...
a) el·líptiques
b) ovals
c) les dues respostes anteriors són correctes
- 17.- El Romanticisme reivindica ...
a) la uniformitat enfront de la diversitat
b) la llibertat dels individus i dels pobles
c) l'exaltació de la vida quotidiana
- 18.- Els artistes impressionistes intenten plasmar ...
a) la immutabilitat de la realitat
b) la realitat canviable d'un moment concret
c) el sentiment d'angoixa que els provoca l'existència



PROVA D'ACCÉS A CICLES FORMATIUS DE GRAU SUPERIOR FPE
Convocatòria ordinària 2006
HISTÒRIA DE L'ART

19.- El Modernisme català excel·leix sobretot en ...

- a) pintura
- b) arquitectura
- c) escultura

20.- El Cubisme

- a) mostra l'objecte des de diferents angles al mateix temps
- b) no qüestiona el sistema perspectiu heretat del Renaixement
- c) rebutja les formes pures geomètriques

	A	B	C
1			
2			
3			
4			
5			
6			
7			
8			
9			
10			
11			
12			
13			
14			
15			
16			
17			
18			
19			
20			



PROVA D'ACCÉS A CICLES FORMATIUS DE GRAU SUPERIOR-FPE
Convocatòria ordinària 2006
HISTÒRIA DE L'ART

Exercici núm. 2 (5 punts):

-Trieu una de les tres obres que se us proposen tot seguit i feu-ne el comentari, tot seguint els punts plantejats en el següent guió:

1) Redacteu un paràgraf introductori al comentari de l'obra tot fent referència a les seves dades generals.

(Títol, autor, cronologia, localització, estil, dimensions, sistema constructiu –si es tracta d'una obra arquitectònica-, tècnica –si es tracta d'una obra escultòrica o pictòrica-, materials –si es tracta d'una obra arquitectònica o escultòrica-, suport i gènere –si es tracta d'una obra pictòrica-, formes i/o tipologia –si es tracta d'una obra escultòrica-, i tema –si es tracta d'una obra escultòrica o pictòrica). (0,5 punts)

2) Relacioneu l'obra amb el context històric. (1 punt)

3) Descriviu els elements generals de l'estil al qual pertany l'obra, fent especial referència als aspectes visibles que us han permès situar-la dins d'aquest estil. (1 punt)

4) Feu l'anàlisi descriptiva o formal de l'obra (**elements de suport i suportats, espai exterior i interior –si és una obra arquitectònica-; elements plàstics –si és una obra pictòrica-; i composició –si és una obra escultòrica o pictòrica).** (1 punt)

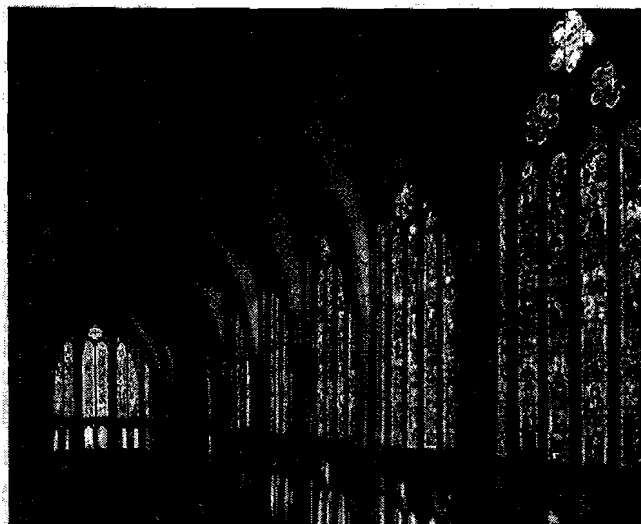
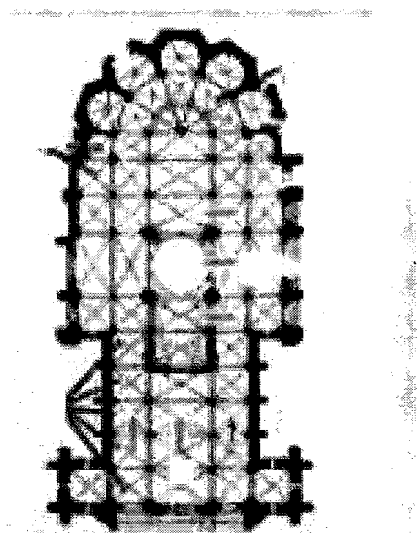
5) Interpreteu l'obra tot explicant el seu contingut i significat. (1 punt)

6) Expliqueu la funció de l'obra d'art que heu triat. (0,5 punts)



PROVA D'ACCÉS A CICLES FORMATIUS DE GRAU SUPERIOR FPE
Convocatòria ordinària 2006
HISTÒRIA DE L'ART

Imatge 1:

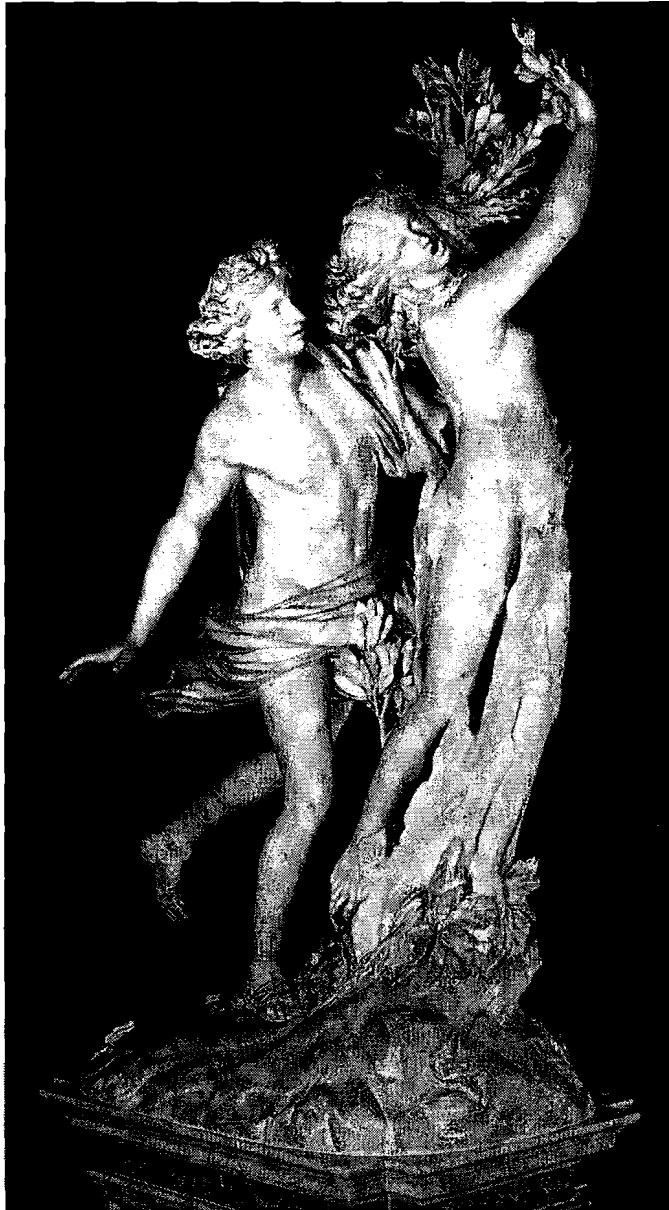


Catedral de Lleó
(mestre Enrique)



PROVA D'ACCÉS A CICLES FORMATIUS DE GRAU SUPERIOR FPE
Convocatòria ordinària 2006
HISTÒRIA DE L'ART

Imatge 2:



Apol·lo i Dafne
(Bernini)



PROVA D'ACCÉS A CICLES FORMATIUS DE GRAU SUPERIOR FPE
Convocatòria ordinària 2006
HISTÒRIA DE L'ART

Imatge 3:



La càrrega

(Ramon Casas)