



CONVOCATÒRIA ORDINÀRIA

Proves d'accés a Cicles Formatius de Grau Superior 2005

Part específica

Tècniques d'expressió gràfico-plàstica

SOLUCIONS

Per accedir a cicles formatius de grau superior:

- Disseny i producció editorial.
- Producció en indústries d'arts gràfiques
- Assessoria d'imatge personal.
- Estètica
- Animació sociocultural.
- Educació infantil.
- Processos de confecció industrial.
- Processos tèxtils de filatura i teixidura de calada.
- Processos tèxtils de teixidura de punt.
- Patronatge.



Proves d'accés a CFGS. Part específica: Tècniques d'expressió gràfico-plàstica. Convocatòria ordinària. 2005. Solucions.

Exercici 1. (5 punts)

L'objectiu bàsic d'aquest exercici és veure el nivell de creativitat de l'alumne/a seleccionant les eines adients i la seva capacitat de planificar el treball.

A partir del text de l'anunciat hi ha prou dades per tal que l'alumne/a pensi en imatges relacionades amb:

- en el passat tèxtil de la fàbrica,
- en les formes iconogràfiques típiques del modernisme català,
- en l'ús cultural que es pretén donar a l'edifici (biblioteca entre altres),
- en una barreja de les diferents opcions.

No s'ha de posar cap límit a la creativitat, sempre que estigui relacionada amb l'objectiu de l'edifici.

Tampoc s'ha de pressuposar que han de fer un mural figuratiu. Hi pot haver una composició que no parteixi de cap figuració i reuneixi els ingredients per ser una bona pintura per l'entrada d'un edifici cultural.

S'han de valorar convenientment els diversos esbossos, i la capacitat de pensar formes noves.

Així mateix s'ha de valorar la expressivitat gràfica i conceptual de l'esbós, que no ha de ser necessàriament molt detallat.

S'hauria de considerar que dos croquis és el mínim exigible. I valorar tots els croquis que es facin de més.

Aquesta part de croquització pot valorar-se en 3 punts dels 5 de l'exercici, donat que és on més clarament es posa de manifest la capacitat creativa i gràfica.

La proposta definitiva ha de ser en color, i per comoditat i fàcil execució s'aconsellen els llapis de colors, però es donarà per bona qualsevol altre tècnica.

Aquí s'han de valorar les gammes cromàtiques, la relació entre les diverses parts del mural, i sobretot la solució donada al conjunt.

En l'anunciat ja es fa esment de manera concreta a que no s'ha de reproduir en gran i en color un croquis ja fet abans en llapis negre. S'ha de valorar la capacitat de solucionar el que en el croquis només era insinuat, proposant altres solucions o fins i tot barrejant idees de les diverses propostes.



Exercici 2 (5 punts)

En aquest apartat es pot donar un punt per cada pregunta.

1. S'ha de valorar la capacitat de l'alumne de raonar la seva proposta gràfica i de convèncer de la idoneïtat del seu projecte de mural. Així mateix comprovar la correcta descripció iconogràfica i compositiva de la seva proposta, així com la relació que d'aquesta amb el raonament inicial.
2. En aquest apartat s'ha de valorar el cromatisme emprat i la seva simbologia per transmetre una determinada proposta. Si l'alumne/a es capaç fer una correcta descripció iconogràfica i compositiva de la seva proposta, s'ha de valorar justament.
3. L'alumne pot seguir diferents planificacions en el desenvolupament del projecte del seu mural. No cal tenir prejudicis de bell antuvi, i s'ha de donar per vàlida qualsevol proposta lògica que faci l'alumne sempre que segueixi una metodologia coherent.
4. És la pregunta apropiada per comprovar el nivell de coneixement de les tècniques pictòriques, i que és un dels apartats que fa especial esment el temari de la matèria. Es dona la possibilitat que facin servir diverses tècniques, fet que no necessàriament s'ha de valorar com un plantejament millor que si només s'en fa servir una de sola.
5. Cal comprovar el coneixement de l'arquitectura modernista catalana, de la seva iconografia i terminologia específica, i dels arquitectes que més els son coneguts. S'ha de valorar convenientment si els són familiars noms com Antoni Gaudí, Lluís Domènech i Montaner i Josep Puig i Cadafalch, per esmentar només els més coneguts. Així mateix si recorden alguna obra seva s'hauria de tenir molt present en la puntuació d'aquesta apartat.