



CONVOCATÒRIA ORDINÀRIA

Proves d'accés a Cicles Formatius de Grau Superior 2005

Part específica

Imatge

SOLUCIONS

Per accedir a cicles formatius de grau superior:

- Disseny i producció editorial.
- Imatge.
- Producció d'audiovisuals, ràdio i espectacles.
- Realització d'audiovisuals i espectacles.
- So



1.6. L'autor del cartell publicitari "Anís del Mono", realitzat l'any 1898, és obra de l'artista: (puntuació 0'5)

- a. Carles Fontserè
- b. Josep Renau
- c. Victor Moscoso
- d. Ramon Casas**

1.7. L'any 1909 l'italià *F. T. Marinetti* publicà el primer manifest d'un moviment artístic que buscava expressar el dinamisme de la vida moderna industrialitzada. Aquest moviment era: (0,5 punts)

- a. l'expressionisme
- b. el surrealisme
- c. el futurisme**
- d. el dadaisme

1.8. Un moviment de la càmera en l'espai tridimensional que consisteix en un desplaçament de la càmera horitzontal o verticalment respecte l'eix del trípod que la subjecta és: (puntuació 0'5)

- a. una escombrada
- b. un travelling**
- c. un gir o panoràmica
- d. un zoom

1.9. El significat simbòlic d'una angulació en contrapicat en el llenguatge audiovisual significa: (puntuació 0'5)

- a. inferioritat
- b. versatilitat
- c. superioritat**
- d. passivitat

1.10. Una unitat de divisió del relat visual en la qual es planteja, desenvolupa i conclou una situació dramàtica amb sentit complet és: (puntuació 0'5)

- a. una seqüència**
- b. una presa
- c. una escena
- d. un plà d'enquadrament

1.11. Una de les etapes d'un guió audiovisual sintetitza l'estructura del programa i conté tots els decorats, actors, actrius i accions, entre altres elements, i a més incorpora un primer cronometratge. Es tracta de: (puntuació 0'5)

- a. la sinopsi
- b. la idea
- c. el guió tècnic
- d. l'escaleta**



1.12. En imatge digital, els gràfics d'ordinador s'agrupen en dues grans tipologies de formats, els gràfics vectorials i els mapes de bits. Dins dels mapes de bits, cada una de les caselles o cel·les en què es pot descompondre una imatge digital s'anomena: (puntuació 0'5)

a. capa
c. byte

b. píxel
d. fotosit

Exercici 2. Escolliu una de les dues opcions (A o B).

A. Expliqueu quins són els principals gèneres cinematogràfics i poseu exemples de cadascun d'aquests gèneres. (puntuació 4)

Els gèneres cinematogràfics més importants són:

- El thriller: la llei contra l'alcohol i la crisi econòmica de 1929 foren els elements determinants en l'aparició del gangsterisme i, en les seves variants, el thriller clàssic i el cinema anomenat "negre" d'unes dècades posteriors. Realment, es tractava d'una evolució del cinema d'acció i de l'ètica del western en un context ciutadà. "*Scarface, el terror del hampa*", de Howard Hawks, emocionà el públic i contribuï a la fixació d'uns tipus i situacions que perduraren al llarg del temps.
- El musical: el musical, ja sigui de procedència teatral, ja creat ex professo per al cinema, s'imposà amb l'arribada del sonor. Es tracta, generalment, d'operetes prestigioses o d'arguments sovint fàcils que permeten desenvolupar números de cant i dansa, amb abundant escenografia i imaginació coreogràfica. "*West Side Story*" representà una inusual densitat de continguts.
- Cinema històric: la fascinació pel passat està en la base de l'èxit dels films històrics o basats més o menys fidelment en la història. Actualment és possible afirmar que no hi ha cap període de la història que no hagi tingut la seva plasmació fílmica. En determinades ocasions, com en el cas d'*Enric V*, de Lawrence Olivier, es recorre a obres clàssiques de la literatura, però en altres ocasions, el film de tipus històric realitza un vertader retrat d'una realitat, tot i que molt sovint, ocorre el contrari i la història es redueix a una dubtosa utilització de vestuari i d'escenaris.
- La ciència-ficció: tan antiga com el cinema, la ciència-ficció fílmica apareix amb Georges Méliès abans del segle XX i, amb major o menor força, continua al llarg dels anys. La fisió de l'àtom i la cursa espacial han contribuït a prestigiar-la durant els darrers temps. Una de les fites de la ciència-ficció és "*2001, una odissea de l'espai*", de Stanley Kubrick.
- El film de terror: des de pràcticament sempre, l'home ha tret a reluir les seves pors. Capaç de representar-les amb tot detall, com si fossin



autèntiques, els monstres imaginats es fan presents i captiven el públic adicte. Metges bojós, professors grillats, fades, dracs, vampirs, homes-llop apareixen en pantalla amb una total versemblança. Freqüentment, el film de terror enllaça amb el de ciència-ficció, com a forma premonitòria. Així succeeix amb la versió de *La mosca*, del canadenc Cronenberg:

- *El western*: aquest gènere ens col·loca en l'origen d'una cultura d'acció, una epopeia moderna que al mateix temps és contemporània de la nostra civilització. Els grans nuclis temàtics d'aquest gènere fan referència al nomadisme i la territorialitat, el viatge a la recerca de la terra promesa, l'establiment de colons i les lluites entre grangers i ramaders. Generalment, fan ús de dualitats (bons i dolents, civilització contra barbàrie), personatges (ciutadans i pioners contra indis i bàrbars) i localitzacions (territori colonitzat versus territori salvatge).
- *Cinema bèl·lic*: en els seus orígens, aquest gènere narrava les gestes bèl·liques realitzades normalment pels vencedors dels conflictes que han sacsejat el nostre segle. No és gens estrany, doncs, el seu contingut propagandístic sobretot durant la seva època daurada, després de la II Guerra Mundial. Posteriorment, la guerra de Vietnam i altres conflictes bèl·lics han esdevingut motiu per a la realització de nombrosos films del gènere molt més realistes i objectius. Per exemple, "*Apocalypse Now*", de Francis Ford Coppola, "*El caçador*", de Michael Cimino o "*La chaqueta metálica*", de Stanley Kubrick.

Cinema còmic: fou durant l'època daurada del cinema mut quan aquest gènere assolí la seva màxima esplendor amb còmics tan reconeguts com Harold Lloyd, Buster Keaton o Charles Chaplin. Actualment, hi ha autors especialistes com els Monty Python, Mel Brooks o Woody Allen.

B. Observeu la següent fotografia de Dorothea Lange, "*Mare desarrelada*" (1936) que us adjuntem i escriviu una anàlisi i una interpretació dels nivells denotatiu i connotatiu que copseu en la lectura d'aquesta fotografia. Valoreu els paràmetres tècnics i d'altres propis de la lectura d'imatges fotogràfiques. (puntuació 4)

Lectura subjectiva:

La imatge fotogràfica que analitzem és de l'autora nord-americana Dorothea Lange. La imatge en qüestió representa la diferència entre innocència i culpabilitat, entre veritat i mentida, i és un incòmode o un dramàtic testimoni d'una realitat que molts preferirien mantenir oculta.

Un dels objectius d'aquesta fotografia i de gran part de l'obra de Lange és generar consciència social, que no és altra cosa que solidaritat. Aquesta consciència social pot tenir un caràcter de denúncia, amb la intenció de produir un canvi, una transformació. Aquest era el principal objectiu de Lange i de la majoria de fotògrafs testimonials a través de la història.



Des del punt de vista estètic, el *documentalisme* ofereix un ampli camp de realització de fotògrafs creatius, ja que l'aproximació de qualsevol tema transita per la visió i la forma personal d'interpretar la realitat. En el cas de Dorothea Lange, aquesta visió se'ns presenta de forma tendra, sensible, on hi podem veure clarament la seva intenció de representar la feblesa humana en tota la seva immensitat i així poder penetrar en les ments i la consciència de la societat per tal de fer-la reaccionar. La fotografia documenta la pobresa rural a l'època de la depressió de l'èxode als EE.UU durant els anys 30 del segle XX, que va portar 300.000 nòmades a Califòrnia a la recerca d'un treball relacionat amb la pagesia i d'un món millor.

Lectura objectiva:

Elements plàstics: aquesta fotografia de Lange es presenta amb una àmplia escala de grisos, de manera que es poden apreciar els detalls del rostre de la dona profundament. La seva mirada es perd en la llunyania, absent i desconsolada. D'esquenes a la càmera, els dos nens grans, oculten la mirada, un a cada costat, buscant refugi, mentre que el més petit dorm plàcidament als braços de la seva mare. La seva composició bigarrada és d'una gran intensitat i esdevé així en una icona del documental social compromès.

Les esquerdes de la pell, la brutícia, apareixen en tons foscos i clars, amb textures contrastades i ressaltades també en la pobra indumentària dels protagonistes, perfectament subdividits en les tres parts de la imatge. El blanc i negre de la imatge ressalta, si més no, aquests contrastos sobre la pobresa dels personatges.

Composició: El joc de línies horitzontals ocupa aquest retrat farcit de figures humanes, al bell mig de les quals s'hi troba la mare, element central sobre el qual gravita una composició amb una bellesa plàstica i formal immillorables. Els personatges estan disposats de tal forma que, entre ells, creen una mena de piràmide, on el punt més alt el forma el personatge de la mare. La mirada indirecta fora de camp permet emfatitzar els valors dramàtics de la fotografia i la posició del braç del personatge central, també ben enquadrat al mig, sosté el pes significatiu de la impotència i la innocència.

Aquest retrat captat mitjançant un pla mig (de cintura cap amunt) però molt aproximat, intensifica la visió de l'espectador per la suggerència de les mirades, perdudes i no mostrades, que denoten la desesperació d'uns éssers humans, dones i nens, en un moment històric dels Estats Units on la fam i la misèria eren presents.



Full de respostes. Encerqueu la lletra corresponent a la resposta que heu triat com a correcta en cada pregunta de l'exercici 1:

Item núm	Resposta				Correcta
1.1	a	b	c	d	a
1.2	a	b	c	d	d
1.3	a	b	c	d	b
1.4	a	b	c	d	d
1.5	a	b	c	d	c
1.6	a	b	c	d	d
1.7	a	b	c	d	c
1.8	a	b	c	d	b
1.9	a	b	c	d	c
1.10	a	b	c	d	a
1.11	a	b	c	d	d
1.12	a	b	c	d	b
	Total				