



CONVOCATÒRIA ORDINÀRIA

Proves d'accés a Cicles Formatius de Grau Superior 2005

Part específica

Fonaments de disseny

SOLUCIONS

Per accedir a cicles formatius de grau superior:

- Disseny i producció editorial.



Prova d'accés a CFGS. Part específica: fonaments de disseny. Convocatòria ordinària. 2005. Solucions.

Exercici 1 (4 punts)

Es pretén que els alumnes facin la distribució d'una guarderia, on s'especifica el nombre de metres quadrats que han de tenir les tres classes, i es deixa sense concretar els dos altres espais (sala reunions i visita pares) per tal que es puguin adaptar al resultat de la distribució.

L'esbós, que no cal que tingui un tractament definitiu, s'ha de fer a qualsevol escala. Si l'alumne pensa en les connexions i desaigues dels diferents vàters s'ha de valorar. En cas que no hi pensin tampoc no cal considerar-ho com un gran error.

S'ha de posar de manifest la capacitat de distribuir un espai senzill, com s'especifica en el criteri 9 d'avaluació.

Es pot donar com a resposta vàlida qualsevol distribució que resulti raonable i coherent, que en la propera pregunta han d'explicar.

Exercici 2 (2 punts)

Aquí s'ha de raonar la solució anterior. Poden haver fet una distribució bàsicament racional, d'aprofitament dels espais. Altres persones poden haver adoptat solucions més ornamentals, pensant en l'aprofitament del sol o d'espais naturals, o altres alternatives. Les classes han de tenir llum i per tant ventilació de l'exterior, i no pot quedar cap espai interior. Es pot ser menys exigent en la solució dels vàters.

S'ha de procurar que el raonament escrit i la solució gràfica tinguin coherència, i es posi de manifest la capacitat de solucionar un determinat problema.

Exercici 3 (3 punts)

Aquí l'alumne pot demostrar la seva capacitat d'elaborar la documentació gràfica d'un producte bidimensional, que té l'avantatge que pot repetir una determinada solució per les diferents classes introduint poques modificacions.

L'objectiu de l'exercici és la coherència entre els diferents indicadors de les diverses aules i despatxos. S'ha de veure la raonament en el ús o no del color.

Exercici 4 (1 punt)

Aquest són els resultats:

Pavelló alemany de Barcelona	Mies van der Rohe
Neoplasticisme	Piet Mondrian
1r director de la Bauhaus	Walter Gropius
El modulator	Le Corbusier
Arts and Crafts	William Morris
Arquitecte modernista català	Lluís Domènech i Montaner
Moblista modernista català	Gaspar Homar
Dissenyador italià	Ettore Sottsass
Nom del modernisme a Àustria	Secessió
Arquitecte nòrdic	Alvar Aalto