



CONVOCATÒRIA ORDINÀRIA

Proves d'accés a Cicles Formatius de Grau Superior 2005

Part específica

Imatge

Per accedir a cicles formatius de grau superior:

- Disseny i producció editorial.
- Producció en indústries d'arts gràfiques.
- Imatge.
- Producció d'audiovisuals, ràdio i espectacles.
- Realització d'audiovisuals i espectacles.
- So



Proves d'accés a CFGS. Part específica. Imatge. Convocatòria ordinària. 2005.

Feu l'exercici 1 i escolliu una de les dues opcions (A o B) de l'exercici 2. La puntuació màxima d'ambdós exercicis és de 10 punts.

Exercici 1. El següent exercici consta de 12 preguntes tipus test amb quatre opcions per a la resposta, una de les quals és la correcta. A la pàgina 6 trobareu un full de respostes sobre aquest exercici que cal emplenar-lo. La puntuació màxima d'aquest exercici és de 6 punts. Cada pregunta valdrà 0'5 punts i no es descomptaran les respostes incorrectes, però caldrà respondre correctament el 75% de les preguntes per superar l'exercici.

Exercici 2. Escolliu una de les dues preguntes (A o B). Cada pregunta val 4 punts del total de la prova.

Exercici 1

1.1. L'any 1826 es van descobrir les bases químiques que van permetre el desenvolupament posterior de la fotografia. El descobridor d'aquestes bases fou:

- | | |
|-----------------------------|---------------------|
| a. Joseph Nièpce | b. Louis Daguerre |
| c. William Henry Fox-Talbot | d. Alfred Stieglitz |

1.2. Quina és la considerada com la primera fotografia de la Història?:

- | | |
|----------------------|---------------------------------|
| a. "Paula" | b. "Llançament de l'anell" |
| c. "Plomes i encaix" | d. "Punt de vista des del Gras" |

1.3. Els tres colors primaris substractius són:

- | | |
|------------------------|------------------------|
| a. groc, verd, vermell | b. groc, magenta, cian |
| c. verd, blau, cian | d. groc, blau, vermell |

1.4. En un equip humà de rodatge cinematogràfic, la persona que fa d'*atrezzista* a compleix la funció de:

- | | |
|----------------|---------------|
| a. guionista | b. actor |
| c. realitzador | d. escenògraf |



1.5. *L'arribada d'un tren a l'estació de la ciutat* i *La sortida dels treballadors de la fàbrica* són pel·lícules de:

- a. Georges Méliès
- b. Edwin S. Porter
- c. August i Louis Lumière
- d. Ferdinand Zecca

1.6. L'autor del cartell publicitari "Anís del Mono", realitzat l'any 1898, és obra de l'artista:

- a. Carles Fontserè
- b. Josep Renau
- c. Victor Moscoso
- d. Ramon Casas

1.7. L'any 1909 l'italià *F.T. Marinetti* publicà el primer manifest d'un moviment artístic que buscava expressar el dinamisme de la vida moderna industrialitzada. Aquest moviment era:

- a. l'expressionisme
- b. el surrealisme
- c. el futurisme
- d. el dadaisme

1.8. Un moviment de la càmera en l'espai tridimensional que consisteix en un desplaçament de la càmera horitzontal o verticalment respecte l'eix del trípod que la subjecta és:

- a. una escombrada
- b. un travelling
- c. un gir o panoràmica
- d. un zoom

1.9. El significat simbòlic d'una angulació en contrapicat en el llenguatge audiovisual significa:

- a. inferioritat
- b. versatilitat
- c. superioritat
- d. passivitat

1.10. Una unitat de divisió del relat visual en la qual es planteja, desenvolupa i conclou una situació dramàtica amb sentit complet és:

- a. una seqüència
- b. una presa
- c. una escena
- d. un plà d'enquadrament



1.11. Una de les etapes d'un guió audiovisual sintetitza l'estructura del programa i conté tots els decorats, actors, actrius i accions, entre altres elements, i a més incorpora un primer cronometratge. Es tracta de:

- a. la sinopsi
- b. la idea
- c. el guió tècnic
- d. l'escaleta

1.12. En imatge digital, els gràfics d'ordinador s'agrupen en dues grans tipologies de formats, els gràfics vectorials i els mapes de bits. Dins dels mapes de bits, cada una de les caselles o cel·les en què es pot descompondre una imatge digital s'anomena:

- a. capa
- b. píxel
- c. byte
- d. fotosit

Exercici 2. Escolliu una de les dues opcions (A o B).

A. Expliqueu quins són els principals gèneres cinematogràfics i poseu exemples de cadascun d'aquests gèneres.

B. Observeu la següent fotografia de Dorothea Lange, "*Mare desarrelada*" (1936) que us adjuntem i escriviu una anàlisi i una interpretació dels nivells denotatiu i connotatiu que copseu en la lectura d'aquesta fotografia. Valoreu els paràmetres tècnics i d'altres propis de la lectura d'imatges fotogràfiques.





Full de respostes. Encercleu la lletra corresponent a la resposta que heu triat com a correcta en cada pregunta de l'exercici 1:

Item núm	Resposta				Correcta
1.1	a	b	c	d	
1.2	a	b	c	d	
1.3	a	b	c	d	
1.4	a	b	c	d	
1.5	a	b	c	d	
1.6	a	b	c	d	
1.7	a	b	c	d	
1.8	a	b	c	d	
1.9	a	b	c	d	
1.10	a	b	c	d	
1.11	a	b	c	d	
1.12	a	b	c	d	
	Total				