Generalitat de Catalunya
Departament d'Educació
Direcció General de Formació Professional
i Educació Permanent

CONVOCATÒRIA ORDINÀRIA

Proves d'accés a Cicles Formatius de Grau Superior 2005

Part específica

Història de l'art

Per accedir a cicles formatius de grau superior:

- **Informació i comercialització turístiques.**
- **Animació turística**
- **Assessoria d'imatge personal**

Proves d'accés a CFGS. Part específica. Història de l'Art. Convocatòria ordinària. 2005.

Consta de dos exercicis:

Exercici núm. 1:

Es tracta d'un **text** de vint preguntes. Cada pregunta té quatre possibles respostes, identificades amb les lletres a-b-c-d, només una d'elles és la correcta. Per respondre cal assenyalar molt clarament la resposta triada. La puntuació per cada resposta correcta serà de 0,25 punts.

Exercici núm. 2

De tres obres d'art o arquitectura proposades, triar una d'elles per fer un comentari, tenint en compte les següents qüestions:

1. Context històric (1punt)
2. Estil (1punt)
3. Anàlisi formal: elements plàstics (1punt)
4. Contingut i significat (1 punt)
5. Funció (0,5 punts)
6. Elaboració ordenada i clara segons la pauta indicada i amb riquesa de vocabulari (0,5 punts)

Exercici núm. 1:

1.La construcció dels teatres grecs es basava en una sèrie de càlculs matemàtics, com la raó àuria i la sèrie de Fibonacci. Tenien la planta :
a) Rectangular
b) Semicircular
c) De creu amb un pati central
d) Circular

2. *El Discòbol* és l'obra mestra de Miró i s'inscriu dins d'un classicisme inicial. Es tracta de:
a) Una escultura exempta
b) Un baix relleu
c) Un fris
d) Una escultura penjant

3.*El Coliseu o amfiteatre Flavi* a Roma és considerat una de les construccions arquitectòniques més grans de l'antiguitat. A quin Emperador simbolitza i glorifica ?
a) Neró
b) Vespasià
c) Agripa.
d) Trajà.

4. Els mosaics bizantins que mostren a l'emperador *Justinià i la seva muller Teodora*, es troben en una basílica a la ciutat de:
a) Macedònia
b) Constantinoble
c) Ravenna
d) Pisa

5 Una esplèndida mostra del romànic català per la seva bellesa i tècnica són els frescos de *Sant Climent de Taüll*. El Pantocràtor, figura central de la pintura, posat a l'interior de la ametlla mística representa a:
a) Crist
b) Sant Joan
c) Sant Climent
d) L'Esperit Sant

6.L'estil Gòtic està estretament vinculat a les vidrieres i als rosetons de gran efecte, com el de un temple considerat la catedral gòtica per excel·lència . Es:
a) La Església del Apòstols a Colònia
b) Notre Dame La Gran en Poitiers
c) La Església de Sant Pere de Rodes
d) La Catedral de Reims

7. Jan Van Eyck el pintor més celebre de l'escola dels primitius flamencs és l'autor del famós quadre *El matrimoni Arnolfini*. A quin estil pertany:
a) Gòtic flamenc
b) Renaixement
c) Barroc flamenc
d) Gòtic tardà

8. *La Capella Sixtina* a Roma va ser pintada amb la tècnica :
a) La sanguina
b) Al fresc
c) La punta seca
d) El sfumato

9. L'arquitectura de la catedral de Florència és de cos renaixentista i té l'esquelet d'estil gòtic, però sobre tot destaca la seva famosa cúpula. Com es diu aquesta església ?
a) San Llorenç
b) Sant Pere
c) Santa Maria del Fiore
d) Santa Joana

10.*El David de Donatello* és una de les escultures més importants del primer Renaixement. Va ser el primer cas des de l'antiguitat en que un escultor europeu s'atrevia a crear un nu tridimensional de mida natural. Va ser feta al:
a) Trecento
b) Quattroceto
c) Cinquecento
d) Quattroceto-Cinquecento

11. Peter Paulus Rubens va pintar al 1639 *Les tres gracies*, tema mitològic que ha estat representat per artistes de diferents èpoques. Les tres figures femenines ideal estètic de l'època, són clarament:
a) Obeses
b) Estilitzades
c) Morenes
d) Allargades

12. Les conegudes *Pintures Negres* de la "Quinta del Sordo" han estat objecte de moltes i variades interpretacions i varen ser pintades per:
a) Diego Velazquez
b) Francisco de Goya
c) Salvador Dalí
d) Francisco Murillo

13. L'artista romàntic explorava els valors de la intuïció i l'instint canviant el discurs públic del Neoclassicisme. Un dels promotors i de més original personalitat va ser:
a) Gustave Moreau
b) Theodore Gericault
c) Edvard Munch
d) Nicolas Poussin

14. El terme I*mpressionisme* va sorgir irònicament fent referència a un quadre de Monet titulat ?
a) Sol ixent, Impressió:
b) La església d'Auvers
c) Roques de Ruegen
d) La Primavera

15. Pintor i artista gràfic francès que a causa de dues caigudes quan tenia poc més de deu anys se li atrofiaren els ossos de las cames i va quedar curt de talla. Es tracta de:
a) Eugene Delacroix
b) Jean-Auguste-Dominique Ingres
c) Edouard Manet
d) Henri de Toulouse-Lautrec

16. Una famosa creació arquitectònica que va ser el punt focal de l'exposició de Paris de 1889. Les seves característiques tan peculiars fan que sigui impossible distingir entre l'interior i l'exterior.
a) L'Arc de Triomf
b) La Torre Eiffel
c) La Madeleine
d) La Hoover

17. *El capricho de Comillas* (Santander). Edifici fet al estil àrab. El seu autor és un famós arquitecte català:
a) Domènec y Muntaner
b) Antoni Bofill
c) Puig y Cadafalc
d) Antoni Gaudí

18. Dalí va fer servir als seus quadres una meticulosa tècnica acadèmica que contrastava amb l'espai "oníric" irreal representat en ells. A l'estil:
a) Futurista
b) Surrealista
c) Modernista
d) Expressionista

19. Alexander Calder, escultor i pintor americà, és conegut com inventor de:
a) La performance
b) El Ready-made
c) El mòbil
d) Els fotogrames

20. A *Masterpiece,* Roy Lichtenstein ha descrit amb detall com es va posar a crear una de les seves pintures de cartoon, després d' haver seleccionat una vinyeta de còmic. Dins quina estètica s'emmarca?
a) Conceptual
b) Minimal
c) Pop
d) Expressionista .

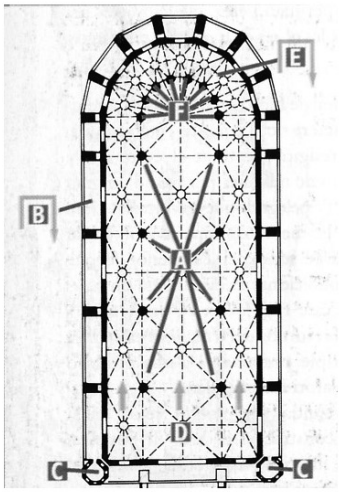
Exercici núm. 2

Trieu una obra d'art o arquitectura de les tres proposades a continuació i comenteu-la seguint les pautes que s'exposen :

1. Context històric (1punt)
2. Estil (1punt)
3. Anàlisi formal: elements plàstics (1punt)
4. Contingut i significat (1 punt)
5. Funció (0,5 punts)
6. Elaboració ordenada i clara segons la pauta indicada i amb riquesa de vocabulari (0,5 punts)

Imatge 1:

Santa Maria del Mar (Berenguer de Montagut i Ramon Despuig)



IMATGE:1

Santa Maria del Mar

(Berenguer de Montagut i Ramon Despuig)

Imatge 2:

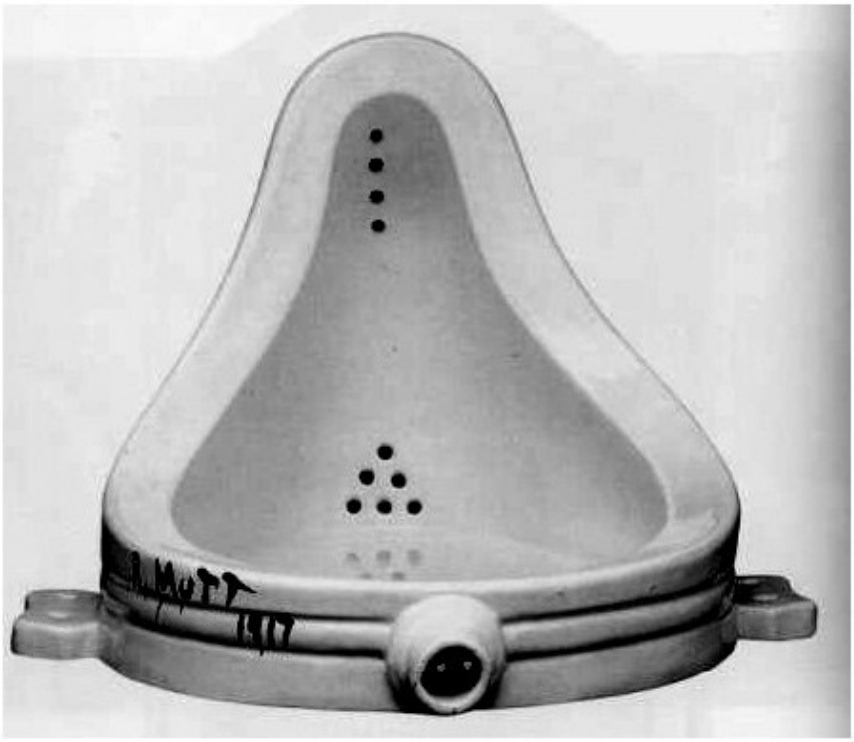
IMATGE: 2

La ratlla verda o Mme. Matisse

(Henri Matisse)

Imatge 3:

Font (Marcel Duchamp)



IMATGE: 3

Font

(Marcel Duchamp)