

# CONVOCATÒRIA ORDINÀRIA

## **Proves d'accés a Cicles Formatius de Grau Superior 2004**

Part específica

### **Tècniques d'expressió gràfico-plàstica**

**Per accedir a cicles formatius de grau superior:**

- Disseny i producció editorial.
- Producció en indústries d'arts gràfiques
- Assessoria d'imatge personal.
- Estètica
- Animació sociocultural.
- Educació infantil.
- Processos de confecció industrial.
- Processos tèxtils de filatura i teixidura de calada.
- Processos tèxtils de teixidura de punt.
- Patronatge.

## **Proves d'accés a CFGS. Part específica: Tècniques d'expressió gràfico-plàstica. Convocatòria ordinària. 2004.**

**Exercici 1.** Aquest exercici consta de 20 preguntes, amb quatre opcions per a la resposta. D'elles, només una és la correcta. A la pàgina 5 d'aquesta prova trobareu un full de respostes corresponent a aquest exercici, per omplir. La puntuació màxima és 4,5 punts. (No es descomptaran les respostes incorrectes, però caldrà respondre correctament el 75% de les preguntes per superar l'exercici.)

1.1. Quan la suma de dos colors matèria produeix el negre, aquests dos colors són:

- a. suplementaris
- b. primaris
- c. secundaris
- d. complementaris

1.2. Quan parlem d'un objecte que és de color groc o blau, ens estem referint a una de les propietats del color; quina?

- a. saturació
- b. lluminositat
- c. contrast
- d. to

1.3. Es consideren elements gràfics tots aquells components simples que estructurin i donen cos a un dibuix. Els més utilitzats són:

- a. El punt, la línia, la taca, la textura i el color.
- b. El punt, la línia, el pla, la taca i el color.
- c. El punt, el pla, la taca la saturació i el color.
- d. La línia, la llum, el pla, la taca i la textura.

1.4. Els traços són:

- a. Taques que semblen dibuixades amb pinzell.
- b. Línies realitzades amb plantilles especials de metacrilat.
- c. Línies que no mantenen homogeneïtat i que tenen gruix variable.
- d. Textures fetes amb tinta de colors.

1.5. L'aplicació del color en el dibuix:

- a. Confereix la modulació de les formes.
- b. Li atorga més valor.
- c. El transforma en una obra d'art.
- d. Continua mantenint les mateixes propietats.

1.6. En escultura, l'equilibri de les parts plenes i les buides i els jocs de llum i ombra, són:

- a. el moviment
- b. el modelat
- c. la textura
- d. el ritme

1.7. Dos artistes del pop-art, que es caracteritza per la utilització de la tipografia, elements de la cultura urbana i del grafisme popular i el còmic, són:

- a. Andy Warhol i Roy Lichtenstein.
- b. Henry de Toulouse Lautrec i Berthe Morisot
- c. Manolo Hugué i Maurice Utrillo
- d. Pau Gargallo i Lyonel Feininger

1.8. Les dues tipologies bàsiques d'imatges fixes digitals són:

- a. de 8 i de 12 bits
- b. analògiques i binàries
- c. escanejades i de mapa de bits
- d. vectorials i de mapa de bits

1.9. Una imatge de 8 bits, quants nivells de lluminositat té?

- a. 16,7 milions
- b. 256
- c. 155
- d. 8

1.10. A l'hora d'usar una bona càmera fotogràfica digital, seleccionem la que capta més resolució espacial. Per això, hem de tenir en compte el model amb:

- a. menys bits per píxel
- b. més fotocèl·lules al CCD
- c. més bits per píxel
- d. menys fotocèl·lules al CCD

1.11. Una reducció de dades en comprimir una imatge fixa digital, es realitza:

- a. per mitjà d'un escombrat complementari.
- b. per interpolació de la informació continguda en els vectors de la imatge.
- c. substituint els codis més simples quan es repeteixen valors dels píxels.
- d. per tractament dels gràfics orientats a objectes.

1.12. Tranquil·litat, descans, pau, són qualitats subjectives de la línia:

- a. corba
- b. inclinada
- c. vertical
- d. horitzontal

1.13. En la composició crea vectors de direcció, codifica el sentit de la lectura de la imatge, aporta profunditat, separa plans, dóna estructura i forma als elements. Estem parlant de:

- a. el punt
- b. la textura
- c. la línia
- d. la il·luminació

1.14. Quan el temps no és lineal, hi ha una visió o premonició, s'ha creat un:

- a. flash back
- b. puzzle contradictori
- c. muntatge traumàtic
- d. flash forward

1.15. Defensaven el racionalisme, la recerca de les formes pures, la funcionalitat, la producció en sèrie els prototipus i les patents, l'aprenentatge en tallers:

- a. Der Blaue Reiter
- b. Sezession
- c. Bauhaus
- d. de Stijl

1.16. Els colors són bàsicament una mescla de sílice, alumina, bòrax i plom amb pigments d'òxids metàl·lics com ferro, cobalt, manganès i d'altres. La tècnica és:

- a. el vitrall
- b. el fresc
- c. l'oli
- d. l'encàustica

1.17. Una mufla és:

- a. una paleta per treballar el modelat
- b. un bufador per treure impureses
- c. un forn per coure vidre
- d. un burí per treballar en gravat

1.18. Signac descriu el mètode pictòric d'un artista com: "una combinació de pigments extraordinàriament purs... equilibrant elements i proporcions (d'acord amb les lleis de contrast, mescla i irradiació)... harmonitzant les pinzellades amb les dimensions del quadre...". Parlava de:

- a. Delacroix
- b. Manet
- c. Degas
- d. Seurat

1.19. L'abolició de plans que creen la il·lusió de profunditat, eliminació de la diferenciació entre imatge i fons, descomposició dels objectes i de l'espai, abandonament del punt de vista únic... És el procediment operatiu de:

- a. el simbolisme
- b. l'expressionisme
- c. el cubisme
- d. el fauvisme

1.20. Trama i ordit són elements característics:

- a. d'una taula
- b. d'un tapís
- c. del fresc
- d. de l'esmalt al foc

**Full de Respostes.** Encercleu la lletra corresponent a la resposta que heu triat com a correcta en cada cas:

Ítem núm	Resposta	Correct a
1.1.	a b c d	
1.2.	a b c d	
1.3.	a b c d	
1.4.	a b c d	
1.5.	a b c d	
1.6.	a b c d	
1.7.	a b c d	
1.8.	a b c d	
1.9.	a b c d	
1.10.	a b c d	
1.11.	a b c d	
1.12.	a b c d	
1.13.	a b c d	
1.14.	a b c d	
1.15.	a b c d	
1.16.	a b c d	
1.17.	a b c d	
1.18.	a b c d	
1.19.	a b c d	
1.20.	a b c d	
Total		



**Exercici 2.** Amb motiu de la celebració del centenari de Salvador Dalí, són moltes les manifestacions artístiques que es produeixen en el seu homenatge i sota la influència de la seva obra, que el va dur a ser un artista original i reconegut mundialment.

En un edifici emblemàtic imaginari, es projecta crear una gran sala Dalí, on un espai important d'una paret es decorarà amb un mural de 3,15 x 8,5 m.

Feu un esbós a escala de la vostra proposta per a la creació d'aquest mural. A més cal explicar:

- La simbologia o els valors semàntics inclosos.
- Les formes i els colors bàsics amb indicacions (tècnica a utilitzar, fases per a la construcció, materials i recursos necessaris, etc.) per a la realització del mural.

Valoració màxima de l'exercici 5,5 punts.