

CONVOCATÒRIA ORDINÀRIA

Proves d'accés a Cicles Formatius de Grau Superior 2004

Part específica

Imatge

Per accedir a cicles formatius de grau superior:

- Disseny i producció editorial.
- Imatge.
- Producció d'audiovisuals, ràdio i espectacles.
- Realització d'audiovisuals i espectacles.
- So

Proves d'accés a CFGS. Part específica. Imatge. Convocatòria ordinària. 2004.

Exercici 1. Aquest exercici consta de 20 preguntes, amb quatre opcions per a la resposta. D'elles, només una és la correcta. A la pàgina 5 d'aquesta prova trobareu un full de respostes corresponent a aquest exercici, per omplir. La puntuació màxima és 4,5 punts. (No es descomptaran les respostes incorrectes, però caldrà respondre correctament el 75% de les preguntes per superar l'exercici.)

1.1. Una columna de Roma, pot considerar-se un antecedent llunyà del còmic, ja que conté una successió d'imatges seriadades que relaten la vida i els fets d'un emperador. Es tracta de la columna:

- a. Neroniana
- b. Trajana
- c. Cesarina
- d. Augusta

1.2. El color és la qualitat de la sensació produïda en un observador per l'efecte distint que provoquen en la retina les llums de diferents longituds d'ona, que van entre:

- a. 380 i 760 nm aproximadament
- b. 180 i 260 nm aproximadament
- c. 80 i 760 nm aproximadament
- d. 38 i 76 nm aproximadament

1.3. Les propietats dels colors són:

- a. To, gamma i lluminositat
- b. To, saturació i lluminositat
- c. Contrast, saturació i lluminositat
- d. Contrast, gamma i saturació

1.4. Als colors se'ls ha conferit unes propietats visuals, degut a diverses raons, físiques i culturals. El color blau, per exemple, el considerem:

- a. avorrit
- b. refrescant
- c. excitant
- d. extenuant

1.5. La saturació descriu:

- a. La longitud d'ona de la radiació d'un color.
- b. La diferenciació entre els acromatismes.
- c. La classificació del contrast d'un color.
- d. El grau en què un color s'acosta a un de pur de l'espectre.

1.6. Aquesta imatge és d'un quadre de Kirchner, qui va pertànyer a una associació expressionista alemanya, el treball de la qual tenia molt de salvatge del color de Les Fauves, però era independent del seu públic, i amb més consciència social que les pintures contemporànies franceses, en general. ¿De quina associació es tracta?

- a. Die Brücke
- b. De Stijl
- c. Der Blaue Reiter
- d. Der Sturm



1.7. Quan André Breton va declarar en 1924 que el dadaisme havia mort, va proclamar el naixement d'un moviment nou, que es pot definir com una nova dimensió de la realitat. Estem parlant de:

- a. el futurisme
- b. el surrealisme
- c. el realisme
- d. l'hiperrealisme

1.8. Una ballarina americana, que va actuar al Folies Bergère, va ser inspiració de diversos escultors Art Nouveau. Es deia:

- a. Mariryn Wynne
- b. Madeline Yale
- c. Elisabeth Tiffany
- d. Loie Fuller

1.9. Un efecte òptic important és la profunditat de camp, que és:

- a. La distància entre l'objectiu i l'objecte en profunditat, desenfocat.
- b. La zona de nitidesa o enfocament que depèn de la distància entre l'objecte i la càmera.
- c. L'aberració òptica produïda amb lents convergents.
- d. L'enfocament en les càmeres rèflex, gràcies a la utilització correcta del pentaprisma.

1.10. La quantitat de llum que entra en una càmera es regula amb:

- a. El moviment adequat del zoom.
- b. L'obertura parcial o total, segons correspongui, de la cortineta situada davant del pla focal.
- c. L'obertura variable del diafragma o iris.
- d. L'exposició de l'objecte davant de la càmera situada sobre el tríode.

1.11. El format de pel·lícula per a grans produccions més adequat és:

- a. U-matic
- b. 35 mm
- c. 70 mm
- d. Betacamp

1.12. La TV té diferents sistemes, amb diferents característiques tècniques:

- a. A la major part d'Europa Occidental està en vigor el sistema PAL. El SECAM s'utilitza a França i el NTSC s'utilitza només a Noruega.
- b. A la major part d'Europa Occidental està en vigor el sistema PAL. El SECAM s'utilitza a França i Europa de l'Est, i el NTSC s'ha estès per Amèrica i Japó.
- c. A la major part d'Europa Occidental està en vigor el sistema SECAM. El PAL s'utilitza a França, i el NTSC s'ha estès per Amèrica i Japó.
- d. Els sistemes PAL i NTSC s'utilitzen indistintament als Estats Units i al Japó.

1.13. Les captures de vídeo a través d'entrades FireWire, es fan connectant a l'ordinador:

- a. Càmeres superVHS
- b. Magnetoscopis analògics
- c. Càmeres DV
- d. Connectors USB

1. 14. La panoràmica és un moviment de càmera que es produeix:

- a. Sobre vies de manera frontal, lateral o circular.
- b. Amb un desplaçament en totes les direccions.
- c. Quan l'objectiu de la càmera canvia dues vegades de distància focal.
- d. Quan la càmera gira sobre el seu eix sense desplaçar-se.

1.15. El raccord estableix:

- a. La bona relació del protagonista amb els personatges secundaris.
- b. Elements de continuïtat espacial entre plans consecutius.
- c. La definició de tots els detalls de l'acció en un pla-seqüència.
- d. La precisió en el muntatge correcte de la càmera de filmació.

1.16. Els encadenats s'usen per a aconseguir:

- a. Establir una filmació correcta d'un pla-contraplà
- b. Un trencament clar entre escenes.
- c. Continuïtat i també poden indicar un lapse de temps curt.
- d. Un salt de raccord entre històries.

1.17. Les el·lipsis:

- a. Eviten la sorpresa.
- b. Faciliten explicar una cosa diverses vegades.
- c. Poden aclarir un fet important per a la història.
- d. Acceleren el ritme de la pel·lícula.

1.18. En cinema, quan es tendeix a establir una correspondència còmica o dramàtica entre dues escenes, es crea un muntatge:

- a. en paral·lel
- b. per analogia
- c. per leimotiv
- d. per sincronisme

1.19. Un guió dramàtic:

- a. Exclou l'espectador de l'acció tensa fins produir-se el desenllaç.
- b. Aporta emoció i pretén que l'espectador s'identifiqui amb els personatges.
- c. S'aconsegueix amb l'absència d'intriga en gran quantitat de quadres.
- d. Fa flash-backs per donar tranquil·litat a l'espectador.

1.20. Prisión, Juegos de verano, Un verano con Mónica, Noche de circo, Sueños, Sonrisas de una noche de verano, El séptimo sello, Fresas salvajes, El rostro, El manantial de la doncella, Fanny y Alexander... són pel·lícules dirigides per:

- a. Luis Buñuel
- b. Ingmar Bergman
- c. Alfred Hitchcock
- d. John Ford

Full de Respostes. Encercleu la lletra corresponent a la resposta que heu triat com a correcta en cada cas:

Ítem núm	Resposta	Correcta
1.1.	a b c d	
1.2.	a b c d	
1.3.	a b c d	
1.4.	a b c d	
1.5.	a b c d	
1.6.	a b c d	
1.7.	a b c d	
1.8.	a b c d	
1.9.	a b c d	
1.10.	a b c d	
1.11.	a b c d	
1.12.	a b c d	
1.13.	a b c d	
1.14.	a b c d	
1.15.	a b c d	
1.16.	a b c d	
1.17.	a b c d	
1.18.	a b c d	
1.19.	a b c d	
1.20.	a b c d	
Total		



Exercici 2.

2004, any del centenari de Salvador Dalí, els esdeveniments a l'entorn de la seva vida i de la seva obra es multipliquen arreu del món. Col·laboreu en aquesta celebració, creant un esbós per a l'elaboració d'un cartell anunciador d'una conferència sobre la vida i la personalitat de l'artista, corresponent a l'any Dalí.

Cal que considereu la inclusió de formes i colors de la proposta (si hi ha alguna intenció implícita, simbologia, valors semàntics, etc.)

També cal que indiqueu les dimensions, els colors, instruccions per a la realització definitiva, la finalitat, a quin públic aniria adreçat...

Valoració màxima de l'exercici 5,5 punts.