

CONVOCATÒRIA ORDINÀRIA

Proves d'accés a Cicles Formatius de Grau Superior 2004

Part específica

Fonaments de disseny

Per accedir a cicles formatius de grau superior:

- **Disseny i producció editorial.**

Prova d'accés a CFGS. Part específica: fonaments de disseny. Convocatòria ordinària. 2004.

Exercici 1. Aquest exercici consta de 20 preguntes, amb quatre opcions per a la resposta. D'elles, només una és la correcta. A la pàgina 6 d'aquesta prova trobareu un full de respostes corresponent a aquest exercici, per omplir. La puntuació màxima és 4,5 punts. (No es descomptaran les respostes incorrectes, però caldrà respondre correctament el 75% de les preguntes per superar l'exercici.)

1.1. El punt, la línia i el pla, en disseny, són elements:

- a. visuals
- b. de relació
- c. conceptuals
- d. pràctics

1.2. Una forma negativa es dissenya en:

- a. negre sobre fons blanc
- b. negre sobre fons negre
- c. blanc sobre fons blanc
- d. blanc sobre fons negre

1.3. A la convergència d'arestes i cares d'una estructura tridimensional se l'anomena:

- a. vèrtex
- b. perímetre
- c. costat
- d. hiperenllaç

1.4. Quan costats o vèrtex de formes estan en contacte entre sí, sense que hi hagi superposició, hi ha:

- a. una tangent
- b. una corda
- c. una secant
- d. un radi

1.5. El 1984 apareix un ordinador personal que, per la seva interfície gràfica, programari específic i facilitat d'utilització, donà origen al treball de l'autoedició. És:

- a. El PC de IBM
- b. L'Apple Macintosh.
- c. El Spectrum
- d. L'Amiga

1.6. Els banners són:

- a. Un tipus especial de lletra.
- b. Una denominació ISO del paper especial per a disseny.
- c. Una forma de publicitat del web.
- d. Una tècnica pictòrica del segle XVIII

1.7. A finals de segle XV la xilografia té una importància i qualitat extraordinària. Les imatges comencen a tenir consideració d'obres d'art, i els llibres poden tenir imatges. La planxa on es realitza el dibuix previ del gravat, per a passar posteriorment a tirar les còpies en paper, és de:

- a. pedra
- b. seda
- c. coure
- d. fusta

1.8. El procediment de treball d'una de les tècniques de gravat és ennegrir la planxa i esborrar tot el que sobra per a obtenir el dibuix en blanc. El seu nom és:

- a. Litografia
- b. Gravat de reproducció.
- c. Bewick
- d. Manera Negra o Mezzotinto

1.9. L'ergonomia és la ciència que estudia:

- a. l'adaptació del cos als objectes de disseny.
- b. l'adopció de formes antropològiques en el disseny d'objectes.
- c. l'adaptació dels objectes a les condicions fisicoanatòmiques humanes.
- d. les mesures físiques dels colors, relacionats amb el seu simbolisme implícit.

1.10. John Ruskin volia desenvolupar una alternativa als treballs industrials amb una concepció romàntica de l'Edat Mitjana, com a manera de millorar la qualitat dels objectes quotidians. Les seves idees van produir una gran impressió en:

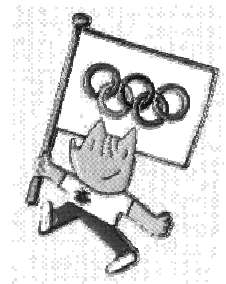
- a. William Morris
- b. Samuel Hoffmann
- c. Kolomon Moser
- d. Salvador Dalí

1.11. el qual va ser membre d'un grup preraphaelista, i també va fundar en 1861, una empresa per a grups de dissenyadors. A aquesta agrupació se li va donar el nom de:

- a. Twenty Century
- b. Newton Daily
- c. Arts and Crafts
- d. Handicrafts

1.12. Amb motiu dels Jocs Olímpics de Barcelona un creador valencià va ser l'encarregat de dissenyar-ne la mascota 1992; es tracta de:

- a. Pere Torrent (Peret)
- b. Javier Mariscal
- c. Óscar Mariné
- d. Ricard Giralt-Miracle



1.13. Durant la Guerra Civil hi ha un ressorgiment del grafisme propagandístic, encapçalat pel valencià:

- a. Antonio Gil
- b. Rafael de Penagos
- c. Josep Eudald Marià Pradell
- d. Josep Renau

1.14. A Grècia es van utilitzar uns cilindres de fusta, que es poden considerar antecedents del cartell. Tenien un caràcter oficial per a difondre missatges de l'Estat. Reben el nom de:

- a. Axiones
- b. Àgora
- c. Kyrbos
- d. Cardus

1.15. Un sòlid d'Arquímedes, és un:

- a. sòlid platònic
- b. cub truncat
- c. políedre regular
- d. políedre irregular

1.16. La Bauhaus va ser una de les escoles més importants per al desenvolupament del disseny industrial. Una de les seves teories sobre el disseny d'objectes és:

- a. no es pot dissenyar cap objecte que no tingui com a base la bellesa.
- b. la forma queda sotmesa a la funció de l'objecte.
- c. és imprescindible partir d'un disseny bell i adequar-lo a la seva funció.
- d. si un objecte és bonic, no té per què ser funcional.

1.17. Cap als principis dels 90, la moda del vestit juvenil fa un gir important: es duen pantalons estripats o desfilats, seguint la manera de vestir d'un grup musical anomenat Nirvana. Aquesta forma de vestir tenia el nom de

- a. hip hop
- b. grunge look
- c. twister
- d. nirvalook

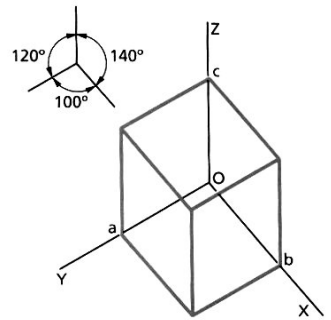


1.18. La forma de la imatge de l'esquerra, correspon a un paràgraf en:

- a. epígraf
- b. bloc
- c. base de làmpada
- d. triangle espanyol

1.19. Els eixos X, Y i Z de la imatge de la dreta, marquen les direccions dels plans del triedre. Aquest triedre és una representació en:

- a. sistema dièdric
- b. axonometria isomètrica
- c. perspectiva cònica
- d. axonometria trimètrica



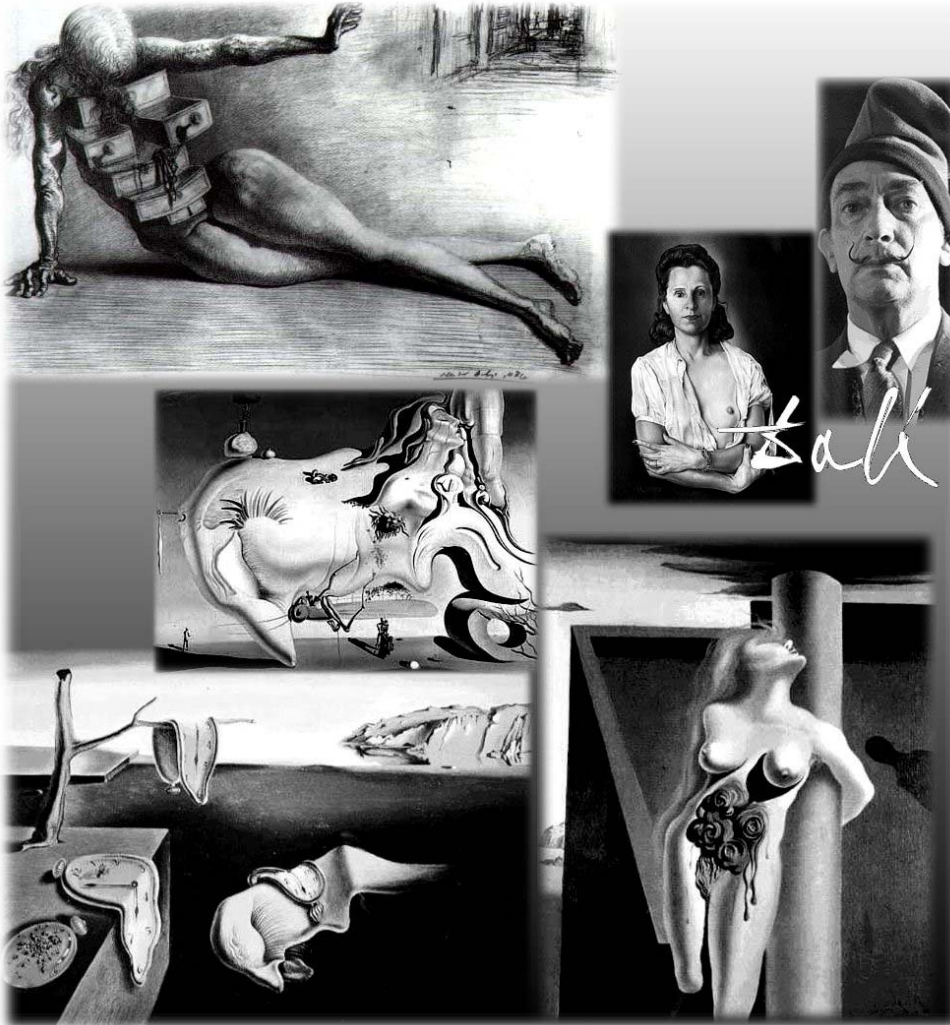
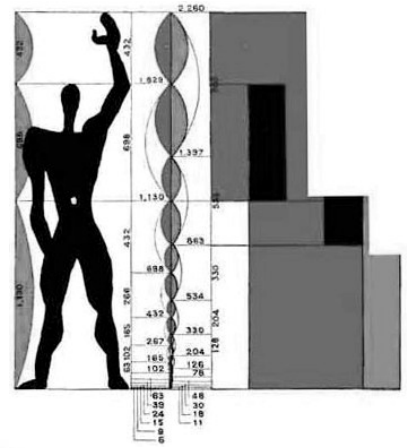
1.20. Un artista pintor català va crear diversos cartells per a una mateixa empresa, com el d'exemple de l'esquerra. Va ser:

- a. Ramon Casas
- b. Alexandre de Riquer
- c. Joan Miró
- d. Salvador Dalí

Full de Respostes. Encercleu la lletra corresponent a la resposta que heu triat com a correcta en cada cas:

Ítem núm	Resposta	Correcta
1.1.	a b c d	
1.2.	a b c d	
1.3.	a b c d	
1.4.	a b c d	
1.5.	a b c d	
1.6.	a b c d	
1.7.	a b c d	
1.8.	a b c d	
1.9.	a b c d	
1.10.	a b c d	
1.11.	a b c d	
1.12.	a b c d	
1.13.	a b c d	
1.14.	a b c d	
1.15.	a b c d	
1.16.	a b c d	
1.17.	a b c d	
1.18.	a b c d	
1.19.	a b c d	
1.20.	a b c d	
Total		

Exercici 2. La imatge de la dreta és una obra de Le Corbusier. Comenteu-ne breument el significat i la finalitat. Valoració màxima de l'exercici 1 punt.



Exercici 3. Amb motiu de la celebració del centenari de Salvador Dalí, són moltes les manifestacions de disseny que es produeixen en el seu homenatge i sota la influència de la seva obra, emmarcada dins el surrealisme i el seu mètode paranoicocrític, que el va dur a ser un artista original i reconegut mundialment.

Tenint en compte la personalitat de Dalí i la seva obra, feu en esbós per al disseny d'un estampat que es pugui oferir com a producte per a la celebració d'aquest any.

Aquest esbós haurà de contenir les formes i colors bàsics amb indicacions per a realitzar el projecte definitiu. Indiqueu, a més, les dimensions reals del motiu que contingui, la finalitat d'utilització del teixit, la simbologia o els valors semàntics inclosos, etc.

Valoració màxima de l'exercici 4,5 punts.