

CONVOCATÒRIA ORDINÀRIA

Proves d'accés a Cicles Formatius de Grau Superior 2004

Part comuna

Llengua castellana

Per accedir a tots els cicles formatius de grau superior

La peligrosidad de los fans

Hace unas semanas, un actor indio llamado Dhanush, popularísimo en su país, volvió a su ciudad tras pasar un mes en el extranjero, filmando una película, y se encontró con una multitud de seguidores que lo aclamaban. Tan emocionados estaban que lo cogieron y lo tiraron al aire, como se hace a veces para expresar alegría. Pero con tan mala fortuna que cayó al suelo y empezó a chillar de dolor. Tuvieron que llevarlo al hospital y por fortuna resultó que, aparte de golpes diversos, sólo se había fracturado la mano izquierda, lo que no es mucho, visto lo que parecía en principio.

El fervor de los fans es siempre peligroso. A finales de los años setenta, el cantante Pablo Abaira actuó en un cine de la ciudad de l'Hospitalet, junto a Barcelona. En aquella época, Abaira tenía diversos éxitos. "Gavilán o paloma", y "O tú o nada" eran de los más conocidos, pero a mí me gustaba, sobre todo "¿Quién tiene un duro de amor?" (que va de un hombre que busca alguien que le ame). Sus seguidores lo esperaban ansiosos y el concierto fue desarrollándose con normalidad hasta que llegaron a esa canción. En cuanto Abaira empezó a cantar sus versos inmortales – "¿Quién tiene un duro de amor / para brindármelo...?" desde la platea y el gallinero empezaron a llover monedas de duro. Las monedas de duro eran pequeñas, pero lanzadas con habilidad por una horda de seguidores fascinados por su ídolo pueden convertirse en una "intifada". De forma que Abaira acabó con diversos impactos y una herida en la frente. Pocos días después, la revista "Diez Minutos" recogía en sus declaraciones, en las que explicaba que cuando en la canción él pide un duro de amor no está pidiendo un duro exactamente, sino un poco de amor, y que se trata de una metáfora.

Fue una consideración que desde entonces me ha hecho huir de las metáforas y no utilizarlas más que cuando son imprescindibles. El escritor Gabriel Galmés me explicó hace años una corrida de toros en la población mallorquina de Felanitx, famosa por el sentido del humor de sus habitantes. Uno de los toreros era tan malo que el público, en vez de **abuchearlo**, se dedicó a ovacionar sus momentos más **nefastos**. Y cuando, como pudo, el torero acabó por matar al toro, los espectadores saltaron a la plaza, lo cogieron en hombros, dieron una vuelta al ruedo, abrieron las puertas y lo pasearon por los alrededores. Sorprendido, el torero debía pensar que o esa gente no tenía idea de toreo o realmente no había toreado tan mal. El caso es que, tras haberlo paseado por las calles cercanas a la plaza, sin cesar en los vítores y gritos, siguieron hacia las afueras, siempre con él a hombros. Hasta que, cuando se hubieron alejado lo suficiente, en un descampado lo echaron al suelo, dieron media vuelta y se largaron corriendo. De forma que el hombre, con su traje de luces, tuvo que empezar a caminar lentamente por ese campo agreste y desconocido, intentando encontrar el camino de vuelta.

Quim Monzó.
Magazine de la Vanguardia (14/2/03)

CUESTIONES

Leer el texto y responder a las preguntas siguientes:

1.- (1,5 puntos) En un tono e intención humorísticos, el autor cuenta distintas anécdotas. Resumir el contenido de cada una de ellas.

2.- (1 punto) Explicar el significado de la expresión “se *trataba de una metáfora*”.

3.-(0,50 puntos) Escribir un antónimo para cada una de las palabras siguientes:

abuchearlo:

nefastos:

4.- (1 punto) En el primer párrafo aparece varias veces la palabra **que. Localizar dos que sean pronombres relativos y escribir la oración en que están incluidos:**

1)

2)

5.- (1 punto) Localizar en el primer párrafo una forma verbal en:

Pretérito Imperfecto de Indicativo:

Pretérito Pluscuamperfecto de Indicativo:

6.-(0,50 puntos) En la expresión “*como se hace a veces para expresar alegría*”, se hace a veces para expresar alegría es:

- a) Una oración Pasiva refleja
- b) Una oración Transitiva
- c) Una oración Impersonal
- d) Una oración de predicado Nominal

7.-(0,50 puntos) En la expresión “*se trata de una metáfora*” de una metáfora es:

- a) Complemento Circunstancial
- b) Complemento de nombre
- c) Complemento Indirecto
- d) Complemento de Régimen Verbal

8.- (4 puntos) Redacción. En unas 100 palabras, exponga de manera razonada cuáles son, en su opinión, las principales ventajas e inconvenientes de la vida de los famosos.