

# CONVOCATÒRIA D'INCIDÈNCIES

## **Proves d'accés a Cicles Formatius de Grau Superior 2003**

Part específica

### **Tècniques d'expressió gràfico-plàstica**

## **SOLUCIONS**

**Per accedir a cicles formatius de grau superior:**

- Disseny i producció editorial.
- Producció en indústries d'arts gràfiques
- Assessoria d'imatge personal.
- Estètica
- Animació sociocultural.
- Educació infantil.
- Processos de confecció industrial.
- Processos tèxtils de filatura i teixidura de calada.
- Processos tèxtils de teixidura de punt.
- Patronatge.

## **Proves d'accés a CFGS. Part específica: Tècniques d'expressió gràfico-plàstica. Convocatòria d'incidències. 2003. Solucions.**

### 1. La solució a aquesta prova és de tipus obert.

En tot cas el treball realitzat haurà de fer referència d'una manera o d'una altra a la imatge proposada. Haurà de ser realitzada amb algun procediment de dibuix o pictòric com per exemple: llapis de colors, pastel, ceres, pintures al tremp (aquarel·la, "gouache", etc.), oli, collage, tècnica mixta..., utilitzant en cada cas un suport adequat.

### 2. La pintura a l'oli.

La pintura a l'oli consisteix en un pigment finament mòlt barrejat amb un aglutinant que és l'oli vegetal d'origen divers, tot i que el més indicat és el de llinosa, i una mica per sota d'aquest els de cascall i de nou.

L'oli té la característica que quan s'asseca (reacció química d'oxidació) queda en forma de pel·lícula fina i sòlida, amb unes propietats diferents a l'oli líquid, molt inalterable. En el procés d'assecat els colors es mantenen gairebé inalterats.

Per tal de fer més fluida la pintura, i també per fer-la més transparent s'utilitzen dissolvents, és més utilitzat és l'essència de trementina. També es poden utilitzar resines, bàlsams, gomes, ceres, etc. per modificar el comportament de la pintura.

Malgrat que poden usar-se moltes tècniques diverses per a l'aplicació d'aquest procediment en general es fa aplicant la pintura per capes, en diverses sessions de treball, amb pinzells preferentment plans, de duresa variable, però principalment de pèl dur (cerres). També es poden utilitzar espàtules diverses.

La pintura a l'oli és de gran adaptabilitat i permet fàcilment obtenir tons opacs i tons transparents i lluminosos, permet la barreja del color fent gradacions, i el treball amb veladures, i en general gran varietat d'efectes.

El suport més habitual és una tela, preferentment de lli (o de cànem) tensada al damunt d'un bastidor de fusta i preparada a base de cola (primera capa) i una imprimació blanca amb creta (o guix prim), per tal de fer-la menys absorbent. També es pot utilitzar la fusta o el cartró, sempre que tinguin una preparació adequada.

Si bé, la pintura a l'oli ja era coneguda des de temps antics, és al segle XV quan sorgeix la necessitat d'una pintura de característiques diferents al tremp d'ou, utilitzat fins llavors. Es comença a investigar l'ús de materials oliosos. Al segle XVI es desenvolupa i perfecciona la tècnica i al segle XVII ja es fa corrent l'ús de la tècnica i des de llavors ha estat la tècnica més corrent en la pintura artística.

## **Pautes de correcció. Proves d'accés. Tècniques d'expressió gràfico-plàstica**

En la correcció d'aquesta prova cal tenir present la limitació que suposa disposar d'1'30 h. Per tant, no es podran demanar treballs ni molt elaborats ni molt extensos. Ni tan sols acabats.

1. Per a la correcció d'aquesta prova es tindrà en compte si:
  - a) Aplica amb correcció la tècnica triada i utilitza un suport adient a aquesta tècnica.
  - b) Organitza amb correcció els elements del llenguatge visual dintre la superfície de treball, seguint algun ordre compositiu. (Posició del suport, relació figura fons...)
  - c) Fa una planificació del projecte final i una recerca de solucions prèvia al treball definitiu.
  
2. El comentari a la tècnica de a pintura a l'oli ha de fer referència a:
  - a) La descripció dels elements que componen el procediment, explicant-ne les característiques.
  - b) La descripció de les característiques dels suports adequats a al procediment i la seva preparació.
  - c) La tècnica d'aplicació i els resultats esperats. Instruments d'aplicació.
  - d) Els orígens i seva utilització al llarg de la història.

Tenint en compte la limitació de temps per a la realització de la prova, no es demanarà una explicació molt extensa.