

CONVOCATÒRIA D'INCIDÈNCIES

Proves d'accés a Cicles Formatius de Grau Superior 2003

Part específica

Imatge

Per accedir a cicles formatius de grau superior:

- Disseny i producció editorial.
- Imatge.
- Producció d'audiovisuals, ràdio i espectacles.
- Realització d'audiovisuals i espectacles.
- So

Nom i cognoms:.....

Proves d'accés a CFGS. Part específica. Imatge. Convocatòria d'incidències. 2003.

Exercici 1. El qüestionari següent conté 20 preguntes. Cadascuna té quatre opcions de resposta (a, b, c, d), i només una d'elles és la correcta. Encercleu en el full de respostes de la pàgina 6, la que trieu com a correcta. Valoració màxima 4,5 punts. (No es descompten punts per les respostes incorrectes. Per superar la prova caldrà respondre correctament el 75% de les preguntes.)

1. Tinc una càmera rèflex automàtica i manual. En automàtic, en unes condicions de llum, em dona un diafragma de f 2,8, per a una velocitat de 1/500. L'element que vull fotografiar és estàtic, i m'interessa aconseguir la major profunditat de camp possible. Amb l'ajuda del trípede, i mantenint l'equivalència diafragma/velocitat, com he de configurar manualment la meua càmera?
 - a. diafragma f 5,6 velocitat 1/15
 - b. diafragma f 4, velocitat 1/125
 - c. diafragma f 22, velocitat 1/8
 - d. diafragma f 16, velocitat 1/250
2. Un objectiu de distància focal curta, és equivalent a un:
 - a. objectiu de 25°
 - b. teleobjectiu
 - c. objectiu gran angular
 - d. filtre polaritzador
3. Les càmeres rèflex de 35 mm SLR tenen:
 - a. l'obturador de diafragma muntat al pentaprisma.
 - b. anell a l'objectiu, per diferenciar les pel·lícules negatives de color de les blanc i negre.
 - c. focus d'obertura fixa.
 - d. l'obturador de pla focal.
4. Un traveling es caracteritza per:
 - a. ser un moviment de càmera que es realitza sobre una plataforma mòbil, sovint seguint un objecte o personatge.
 - b. captar el moviment de l'escena girant la càmera sobre un eix horitzontal.
 - c. enquadrar des d'una situació elevada fins a una a ran de terra (o a l'inrevés) de la càmera.
 - d. seguir el moviment de l'escena girant la càmera sobre un eix vertical.
5. Quan una única càmera, immòbil o amb una sèrie de moviments, filma en una seqüència llarga, tota o quasi tota una escena, aquest és un:
 - a. desglossament.
 - b. pla de situació.
 - c. pla de dos.
 - d. pla mestre.

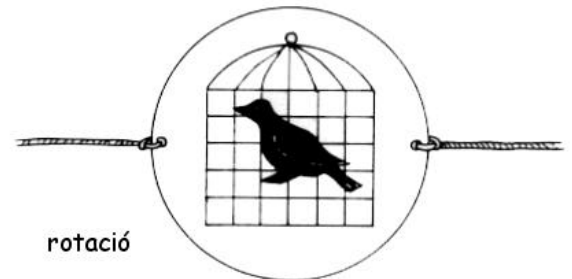
6. "Les grans pel·lícules són una sèrie d'insercions i intercalats" (Howard Hawks). Això significa que:
- a.** hi ha gran quantitat de plans de reacció.
 - b.** s'hi poden trobar inserits molts picats i contrapicats.
 - c.** l'acció no és lineal, i per moments es fixa en coses que passen fora de la línia argumental.
 - d.** es pot observar la utilització de diversos plans americans de tres quarts.
7. La resolució mitja de les impressores domèstiques actuals, és:
- a.** menor que la resolució del monitor.
 - b.** superior als 72 píxels per polzada.
 - c.** igual que la resolució del monitor.
 - d.** inferior als 72 píxels per polzada.
8. Un director de teatre parisenc, va crear la primera productora cinematogràfica, Star Film, la qual va rodar històries fantàstiques, com Viatge a la Lluna. Estem parlant de:
- a.** Charles Chaplin
 - b.** George Mèlies
 - c.** Louis Lumière
 - d.** Maurice Petain
9. El Teatre òptic, construït per Emile Reynaud, és un dels aparells òptics que cercaven produir la il·lusió del moviment. Es projectaven llargues bandes de més de 500 transparències de dibuixos des d'un aparell cilíndric que, juntament amb una imatge de fons, realitzava la projecció dels primers dibuixos animats. Aquesta il·lusió s'aconseguia gràcies a un principi:
- a.** L'efecte de la temperatura de color projectada per un traumàtrop.
 - b.** La persistència de la imatge a la retina.
 - c.** La diferència entre la imatge de fons i la de les bandes transparents.
 - d.** La situació de baixa il·luminació de la sala.
10. A finals del segle XIX, en moltes sales de diversió es varen instal·lar uns aparells anomenats Kinetoscopes. Es tractava de caixes que contenien una sèrie de bobines que permetien veure una pel·lícula a una sola persona. Era un invent de:
- a.** Newton
 - b.** Faraday
 - c.** Franklin
 - d.** Edison
11. Va ser un gran innovador en la manera de narrar una pel·lícula. Les seves obres mestres "El naixement d'una nació" (1914) i "Intolerància" (1915), les va dividir en seqüències, incloent accions en paral·lel, flash-back...
- a.** T. H. Ince
 - b.** Louis Feuillade
 - c.** David Wark Griffith
 - d.** Edwin Porter

12. La dècada dels 40 a Europa, les cinematografies dels països amb governs totalitaris s'orienten cap a un cinema políticament propagandístic. A l'URSS, n'és una excepció el cinema de:

- a.** S. M. Eisenstein
- b.** Alexander Nevski
- c.** Ivan el Terrible
- d.** Boris Pasternak

13. El dibuix de la dreta, representa una joguina òptica basada en un disc de cartró que duu sobre cada cara una imatge. Ambdues imatges estan relacionades, i en fer girar el disc, s'aconsegueix la il·lusió de ser les dues imatges una de sola. Es coneix amb el nom de:

- a.** praxinoscopi
- b.** fenaquistoscopi
- c.** thaumàtrop
- d.** zootrop



14. La percepció estereoscòpica s'ha tractat de reproduir en el cinema per crear la il·lusió del relleu. En el cinema en color, el relleu s'aconsegueix amb unes ulleres de vidres:

- a.** blaus i grocs, col·locats a l'ull dret i a l'esquerre, respectivament.
- b.** polaritzats que deixen passar únicament la llum polaritzada en un sentit.
- c.** de policarbonat reforçat, que eviten la refracció produïda per l'efecte relleu.
- d.** sintetitzats en laboratori, on es vetlla per tal que els dos ulls dominin la percepció de la latitud de la imatge.

15. A l'hora d'equilibrar una imatge, cal tenir en compte que:

- a.** una forma regular "pesa" menys que una forma lliure.
- b.** el "pes" d'un element en una imatge disminueix en relació directa a la distància amb el centre d'interès.
- c.** un element situat a la part superior d'una imatge "pesa" més que un altre de semblant situat a la banda inferior.
- d.** un color lluminós "pesa" menys que un d'apagat.

16. Plans narratius són aquells on la importància està en com actua el personatge. Dels següents plans, un és narratiu:

- a.** pla mitjà
- b.** primer pla
- c.** pla detall
- d.** gran pla general

17. El personatge de la imatge de la dreta, està contemplat en un angle:

- a.** frontal
- b.** en picat
- c.** en contrapicat
- d.** inclinat

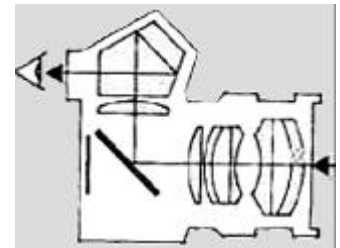


18. Les accions fora de camp:

- a.** eviten la creació d'escenaris o escenes massa difícils.
- b.** presenten primer l'efecte, anticipació del que passarà.
- c.** són la presentació d'efectes especials d'una història.
- d.** mostren la causa del que ha passat.

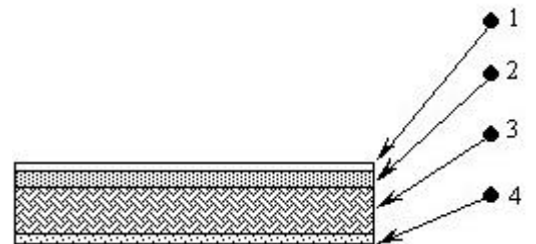
19. La il·lustració de la dreta, correspon al sistema de visor d'una càmera fotogràfica del tipus:

- a.** compacta
- b.** digital domèstica
- c.** rèflex
- d.** sense negatius



20. La pel·lícula fotogràfica en blanc i negre, l'esquema de la qual es representa a la dreta, està formada per diverses capes:

- a.** 1 revestiment protector de gelatina, 2 emulsió, 3 suport transparent on va fixada l'emulsió i 4 capa antihalo.
- b.** 1 capa antihalo, 2 suport transparent on va fixada l'emulsió, 3 revestiment protector de gelatina i 4 emulsió.
- c.** 1 suport transparent on va fixada l'emulsió, 2 capa antihalo, 3 revestiment protector de gelatina i 4 emulsió.
- d.** 1 suport transparent on va fixada l'emulsió, 2 capa antihalo, 3 emulsió i 4 revestiment protector de gelatina.



Exercici 1. **Full de respostes.**

pregunta	resposta	correcta
1	a b c d	
2	a b c d	
3	a b c d	
4	a b c d	
5	a b c d	
6	a b c d	
7	a b c d	
8	a b c d	
9	a b c d	
10	a b c d	
11	a b c d	
12	a b c d	
13	a b c d	
14	a b c d	
15	a b c d	
16	a b c d	
17	a b c d	
18	a b c d	
19	a b c d	
20	a b c d	
Total		

Exercici 2. L'empresa Ultramòvil, SL, vol fer una campanya publicitària dels seus nous models ultralleugers telèfons PConnection. Volen convèncer el públic que:

- amb el nou PConnection podran escriure missatges molt ràpidament, gràcies al seu teclat intel·ligent.
- amb la memòria de 64 Mb, podran emmagatzemar documents i imatges, per a traslladar fàcilment al PC amb una connexió USB.
- la seva forma ergonòmica facilitarà la utilització de l'aparell en qualsevol situació.
- la gran durada de la càrrega de la bateria de molt petites dimensions i pes resultarà de gran comoditat.
- i quin preu!!

El que resulta prioritari a Ultramòvil, SL, és la publicitat televisiva. Ajudeu-los a crear-la, construint primer un redactat curt, explicant l'anunci i un petit *guió de rodatge* i *storyboard*, que contingui la màxima informació sobre l'escenari, els personatges i l'acció, tècniques i processos, moviments de càmera, indicacions de plans, punts de vista, etc., acompanyant-lo de tots aquells esquemes que cregueu convenient, així com d'indicacions per a la filmació i el muntatge.

La durada total, per raons de cost, no podrà ultrapassar els 15 segons.

Valoració màxima 5,5 punts.