

CONVOCATÒRIA ORDINÀRIA

Proves d'accés a Cicles Formatius de Grau Superior 2003

Part específica

Història de l'art

Per accedir a cicles formatius de grau superior:

- **Informació i comercialització turístiques.**
- **Animació turística**

Nom i Cognoms:.....

Proves d'accés a CFGS. Part específica. Història de l'art. Convocatòria ordinària. 2003.

Consta de dos exercicis:

Exercici núm. 1:

És un "test" compost per trenta preguntes. Cada pregunta té quatre possibles respostes identificades amb les lletres: a- b- c- d-, i tan sols una d'elles és la correcta. Per respondre cal assenyalar aquella que satisfà millor la pregunta, en el full de respostes. Els errors no es penalitzen i les omissions tampoc. En qualsevol cas, s'ha de deixar molt clar quina és la resposta triada. Qualsevol ambigüitat gràfica implicarà que la resposta no podrà valorar-se. La puntuació de cada resposta correcta serà de 0,25 punts. Si es respongués encertadament tot el qüestionari el total de punts obtinguts seria de 7,50. El temps per complimentar el "test" és de 45 minuts.

Exercici núm. 2:

Es tracta del comentari d'una imatge d'una obra d'art o d'arquitectura, a triar entre tres de proposades. El temps per fer el comentari és de 45 minuts.

El comentari hauria de seguir la pauta següent:

- 1- Situar molt breument l'obra en l'època i el lloc on es va produir. (0,25 punts)
- 2- Indicar les seves característiques materials, tècniques i tipològiques més destacades. (0,25 punts)
- 3- Dir almenys tres característiques del context històric en el qual es va realitzar l'obra. (0,25 punts)
- 4- Explicar de quina manera alguns d'aquests trets històrics han influït en la configuració de l'obra. (0,25 punts)
- 5- Descriure almenys tres característiques plàstiques i visuals de l'obra que formin part del seu estil, procurant relacionar-les entre elles. (0,25 punts)
- 6- Explicar quin és el seu significat o significats de tipus conceptual. (0,25 punts)
- 7- Especificar quina va ser la seva intencionalitat o finalitat. (0,25 punts)
- 8- Parlar de les seves qualitats expressives, és a dir, quins efectes emocionals pretenia produir l'obra en l'espectador. (0,25 punts)
- 9- Si el comentari s'elabora amb ordre i claredat, responent adequadament a la pauta indicada i amb riquesa de vocabulari es puntuarà positivament. (0,25 punts)
- 10- Si el comentari presenta una correcta sintaxi que el fa entenedor. (0,25 punts)

La puntuació màxima del comentari de la imatge d'una obra d'art serà de 2,50 punts.

La puntuació total de la suma dels dos exercicis serà de 10 punts.

Nom i Cognoms:.....

**Proves d'accés a CFGS. Part específica. HISTÒRIA DE L'ART.
Convocatòria ordinària. 2002.**

Exercici núm. 1:

1. Segons alguns estudiosos, el sistema decoratiu de l'ordre dòric en l'arquitectura grega podria provenir, en bona part, d'un primer model. Quin és aquest?
 - a) Les complexes estructures i passadissos dels laberints cretencs.
 - b) Els sistemes ornamentals de l'arquitectura del poble celta.
 - c) Les formes i elements constructius dels primers temples en fusta.
 - d) Els detalls escultòrics dels principals temples sumeris.

2. El famós fris escultòric de l'altar de Zeus a la ciutat de Pèrgam va ser traslladat, pedra a pedra, a un museu d'una ciutat europea. On es troba actualment?
 - a) Praga
 - b) Berlín
 - c) Lisboa
 - d) Londres

3. Entre les deesses adorades a l'antiga Grècia, n'hi ha dues, mare i filla, que es relacionen amb el cicle de creixement i pansiment vegetal, especialment en l'àmbit agrícola. Identifiqueu-les entre aquestes quatre parelles:
 - a) Afrodita i Artemisa
 - b) Hècuba i Medea
 - c) Démeter i Persèfone
 - d) Ifigènia i Antígona

4. La coneguda estàtua anomenada "Victòria de Samotràcia", de grans dimensions, ofereix un aspecte ple de moviment i vitalitat. En quin període de la història grega la podríem enquadrar?
 - a) Neolític
 - b) Arcaic
 - c) Clàssic
 - d) Hel·lenístic

5. Les restes d'alguns emperadors romans, com Octavi August i Adrià, es van dipositar en uns grans mausoleus amb una forma particular que se situava dins la seva tradició cultural i dins l'herència que van rebre dels etruscos. Quina és aquesta forma?
 - a) Piramidal
 - b) Tetraèdrica
 - c) Cilíndrica
 - d) Sinusoidal

6. L'habitatge romà presentava dues tipologies diferents que correspondrien a l'actual edifici amb pisos i a l'habitatge unifamiliar. Com se les anomena?
 - a) Turris i cubiculum.
 - b) Insula i domus
 - c) Curia i residentiae
 - d) Habitaculum i villae

7. Quins van ser els dos gèneres escultòrics on els artistes romans van sobresortir més?
 - a) L'escultura exempta i l'aplicada al mur.
 - b) El retrat i el relleu històric
 - c) La talla de fusta i el bronze fos
 - d) L'escultura mitològica i l'escultura religiosa.

8. La pintura mural romana es va poder conèixer molt millor a partir del descobriment de dues ciutats situades a prop de Nàpols, que van ser colgades per l'erupció del volcà Vesubi l'any 62 DC. Com es diuen aquestes dues ciutats?
 - a) Caserta i Parténope.
 - b) Pompeia i Castellammare di Stabia.
 - c) Pozzuoli i Pompeia
 - d) Pompeia i Ercolano

9. L'art medieval va perdre, generalment, aquell component mimètic que havia caracteritzat l'art antic greco-romà, convertint-se en productor d'imatges molt més abstractes i sintètiques. Per quin motiu va ser així?
 - a) Per la deficient formació i manca d'habilitat dels artistes medievals.
 - b) Per l'interès de l'Església, principal comitent de l'època, en fer servir les imatges com a il·lustració de veritats no terrenals.
 - c) Per la influència de la religió musulmana, on les imatges figuratives no tenen casibé cap mena de protagonisme.
 - d) Per la intromissió constant del poder polític i militar en els processos de treball i en les decisions dels artistes.

10. L'empremta de la cultura islàmica en territori espanyol va ser molt forta durant bastants segles. Gairebé tothom coneix què és una mesquita, però què és una "madrassa" o "medersa".
 - a) Una llar d'infants molt rudimentària.
 - b) Una confraria de fidels musulmans que preparen la guerra santa.
 - c) Una escola on s'aprèn a desxifrar i memoritzar l'Alcorà.
 - d) Un mercat de fruites i verdures de temporada.

11. A l'anomenada Catalunya Vella, entre els segles X i XI, va viure un personatge eclesiàstic que va impulsar fortament la remodelació i edificació d'alguns edificis religiosos en el nou estil romànic. Quin és el seu nom?
 - a) Mossèn Cinto Verdaguer.
 - b) L'Abat Escarré.
 - c) L'Abat Oliba.
 - d) El Bisbe Morgades.

12. Una d'aquestes quatre esglésies catalanes és romànica. Podria indicar quina?
- a) La Seu de Manresa
 - b) La catedral de Tortosa
 - c) El santuari del Miracle a Solsona
 - d) Sant Vicenç de Cardona
13. Una església és una catedral, quan és:
- a) Un edifici de mides més grans que la resta d'esglésies de la ciutat.
 - b) Una església que és una seu episcopal i té un capítol de canonges
 - c) Una església que, amb molta probabilitat, es va construir en l'època gòtica.
 - d) Una església que conté els sepulcres dels principals monarques d'un regne.
14. El vitrall va ser una tècnica molt habitual a les esglésies gòtiques. La seva execució era força complexa i precisava un determinat metall per unir els trossos de vidre entre ells i crear així una superfície tant hermètica com possible. Aquest metall és:
- a) Plom
 - b) Zinc
 - c) Coure
 - d) Alumini
15. La invenció de la impremta, a mitjans del S. XV va suposar també la difusió d'un mètode per obtenir imatges múltiples, estampades al paper amb una planxa de metall manipulada. Com s'anomena aquest procediment?
- a) Serigrafia
 - b) Offset
 - c) Gravat calcogràfic
 - d) Litografia
16. L'aplicació d'un cànon proporcional a les figures de l'escultura renaixentista significa que:
- a) les parts del cos humà han de guardar entre elles una relació geomètrica fixa i ideal.
 - b) era una norma en els escultors renaixentistes la recerca de qualitats ornamentals.
 - c) s'havia de pagar una taxa per poder veure satisfactòriament algunes estàtues, amb proporció al temps de contemplació que necessitava l'espectador
 - d) A la realització d'una figura, les parts plenes havien de predominar en proporció sobre les parts buides.

17. Quin va ser, possiblement, el precedent formal del retrat pictòric renaixentista, en el sí de l'estil gòtic anterior?
- Les personificacions de vicis i de virtuts.
 - El caràcter precís i detallat de les figures que apareixen a les miniatures.
 - Les admirables figures de les gàrgoles situades a les catedrals.
 - La representació dels donants en els retaules, que sempre es representaven petits i agenollats en actitud devota
18. El significat més adequat al quadre "La Primavera" de Sandro Botticelli és:
- Una mascarada o un ballet de disfresses a la cort dels Mèdicis, situada en època primaveral.
 - La visualització dels problemes que provoquen les passions humanes, regides per la deessa Venus.
 - La possibilitat de l'ésser humà per transformar l'amor passional en amor espiritual i en contemplació de la divinitat.
 - Una sèrie de coneixements meteorològics, explicats en clau simbòlica, per a completar la formació científica de Lorenzo di Pierfrancesco de Mèdicis, a qui anava destinada l'obra.
19. El manierisme és un corrent artístic que va aparèixer a Itàlia durant el S. XVI. Un dels seus propòsits fonamentals hauria estat:
- Fer una interpretació del llegat artístic greco-romà més lliure, subjectiva i imaginativa que la que n'havia fet el renaixement, en crisi però encara vigent.
 - Crear un context iconogràfic que promogués eficaçment les idees de la Reforma de Luter, per tal de fomentar unes pràctiques de pietat més intimistes i humanitzades.
 - Afavorir la implantació de nous processos de producció artística vinculats a l'aparició de les noves tecnologies de l'època.
 - Servir de plataforma estètica per recolzar l'expansió de productes mercantils provinents de les colònies americanes, que encara eren desconeguts a Europa.
20. En general, s'està d'acord en què hi ha tres arquitectes decisius en l'estil barroc italià. Els seus noms són:
- B. Vittone, L. Vanvitelli, i G. P. Panini
 - J. L. Bernini, F. Borronini, i G. Guarini
 - C. Rainaldi, P. da Cortona, i C. Maratta
 - N. Salvi, F. Juvarra, i A. Carracci
21. L'any 1666, la ciutat de Londres va patir un paorós incendi. L'autor del plànol de reconstrucció que es portà a terme parcialment i que tanmateix va dissenyar el projecte de 51 noves esglésies, entre elles la catedral de Sant Pau va ser:
- C. Wren
 - J. Vanbrugh
 - N. Hawksmoore
 - J. Wood

22. Sovint es qualifica l'art barroc com un art al·legòric. En què consisteix la noció d'al·legoria?
- Allò que és contrari a una aporia
 - Un sistema semiòtic que tendeix a la codificació en l'obra d'art de paràmetres d'ascendència axiomàtica.
 - Una tècnica particular de compondre l'obra que a vegades s'aplica en l'àrea pictòrica o escultòrica.
 - Una manera de representar idees abstractes mitjançant personificacions o concrecions visuals, racionalment desxifrables.
23. L'estil del pintor barroc P. P. Rubens es podria qualificar com:
- Auster, greu i estructural
 - Delicat, místic i vaporós
 - Sensual, dinàmic i aparatós.
 - Tenebrós, melancòlic i espectral
24. Des d'un punt de vista estètic, l'Arquitectura i l'Interiorisme rococó es podrien definir amb un dels següents enunciats.
- L'intent de tornar a l'esperit del gòtic final amb tota la seva riquesa geomètrica
 - Una proposta d'ordenació del vocabulari arquitectònic, adaptant-lo a les necessitats de racionalitat i rigor.
 - La incorporació d'elements de caire historicista, afegint-hi una reflexió sobre els models i tipologies arquitectònics.
 - La pèrdua de definició de l'espai arquitectònic a través del predomini del valor decoratiu i la seva fluïdesa curvilínia.
25. La faceta més amable de la pintura de Goya està formada per una sèrie de més de 60 obres on reflecteix els costums populars amb cromatisme agradable i amb situacions d'acusat pintoresquisme, segons el gust del despotisme il·lustrat. Quin és aquest conjunt?
- El grup de figures anomenades "Las Majas"
 - "Els capricis i els disbarats"
 - Els quadres relacionats amb la junta de Filipines
 - Els cartrons per tapissos
26. J. L. David, pintor neoclàssic francès, va inaugurar aquest moviment amb un quadre, pintat el 1784, que constituïa un manifest de les seves qualitats formals i de contingut. Ambientat a l'antiga Roma, feia una al·lusió a la situació política contemporània. Com s'anomena aquest quadre?
- La mort de Sòcrates
 - El general Leònides en el pas de les Termòpiles
 - El jurament dels Horacis
 - El rapte de les Sabines

27. L'obra del pintor E. Manet, que en la seva darrera etapa es va apropar als plantejaments de l'impressionisme, es diferencia d'aquest darrer en què durant bona part de la seva carrera va intentar fer una relectura en clau "moderna" d'alguns temes fonamentals de la tradició. Una de les pintures que va provocar més enrenou representa una prostituta nua en posició semblant a les antigues Venus. Aquesta obra és:
- Lola de València
 - Olímpia
 - Le déjeuner sur l'herbe
 - Nana
28. V. van Gogh és un autor molt conegut avui dia. El seu intens cromatisme i la forta expressivitat del traç el fan ser molt apreciat pel públic. No obstant, té una primera etapa menys coneguda on utilitzava coloracions ocre i terroses amb molt de clarobscur. Quina temàtica va protagonitzar aquella fase de la seva trajectòria?
- Els interiors holandesos a la manera de l'escola pictòrica local
 - La misèria de la vida dels pagesos i dels obrers
 - Marines amb escenes borrascoses de tempestes intenses
 - La foscor depriment d'alguns manicomis en els quals va viure
29. Situeu en l'espai i el temps el moviment arquitectònic i artístic anomenat constructivisme:
- Anglaterra, finals del S. XIX
 - Rússia, segona dècada del S. XX
 - França, primera dècada del S. XX
 - Itàlia, quarta dècada del S. XX
30. L'edifici amb finalitat religiosa més cèlebre de l'arquitecte Le Corbusier, on va demostrar una extraordinària capacitat inventiva, s'anomena:
- Notre Dame du Haut a Ronchamp
 - La catedral de Brasília a Brasil
 - La capella protestant de la ciutat de Chandigarh a l'Índia
 - La capella del Rosari a Vence, França.

Exercici núm. 2:

Trieu una d'aquestes tres imatges d'una obra i comenteu-la seguint la pauta exposada a l'enunciat .

Es tracta de les obres:

- "Esculapi, déu de la medicina"
- "Façana del Museu del Prado", de Juan de Villanueva
- "La dona del collar de perles", de Vermeer







Nom i Cognoms:.....

Proves d'accés a CFGS. Part específica. Història de l'art. Convocatòria ordinària. 2003.

FULL DE RESPOSTES DE L'EXERCICI 1

1	a	b	c	d	16	a	b	c	d
2	a	b	c	d	17	a	b	c	d
3	a	b	c	d	18	a	b	c	d
4	a	b	c	d	19	a	b	c	d
5	a	b	c	d	20	a	b	c	d
6	a	b	c	d	21	a	b	c	d
7	a	b	c	d	22	a	b	c	d
8	a	b	c	d	23	a	b	c	d
9	a	b	c	d	24	a	b	c	d
10	a	b	c	d	25	a	b	c	d
11	a	b	c	d	26	a	b	c	d
12	a	b	c	d	27	a	b	c	d
13	a	b	c	d	28	a	b	c	d
14	a	b	c	d	29	a	b	c	d
15	a	b	c	d	30	a	b	c	d

Puntuació = Nombre de respostes correctes exercici 1 * 0,25 + puntuació exercici2

exercici 1: * 0,25 =

exercici 2:
+

Puntuació total: