

# CONVOCATÒRIA D'INCIDÈNCIES

## **Proves d'accés a Cicles Formatius de Grau Superior 2003**

Part específica

### **Història de l'art**

**Per accedir a cicles formatius de grau superior:**

- **Informació i comercialització turístiques.**
- **Animació turística**

Nom i Cognoms:.....

## **Proves d'accés a CFGS. Part específica. Història de l'art. Convocatòria d'incidències. 2003.**

Consta de dos exercicis:

### **Exercici núm. 1:**

És un "test" compost per trenta preguntes. Cada pregunta té quatre possibles respostes identificades amb les lletres: a- b- c- d-, i tan sols una d'elles és la correcta. Per respondre cal assenyalar aquella que satisfà millor la pregunta, en el full de respostes. Els errors no es penalitzen i les omissions tampoc. En qualsevol cas, s'ha de deixar molt clar quina és la resposta triada. Qualsevol ambigüitat gràfica implicarà que la resposta no podrà valorar-se. La puntuació de cada resposta correcta serà de 0,25 punts. Si es respongués encertadament tot el qüestionari el total de punts obtinguts seria de 7,50. El temps per complimentar el "test" és de 45 minuts.

### **Exercici núm. 2:**

Es tracta del comentari d'una imatge d'una obra d'art o d'arquitectura, a triar entre tres de proposades. El temps per fer el comentari és de 45 minuts.

El comentari hauria de seguir la pauta següent:

- 1- Situar molt breument l'obra en l'època i el lloc on es va produir. (0,25 punts)
- 2- Indicar les seves característiques materials, tècniques i tipològiques més destacades. (0,25 punts)
- 3- Dir almenys tres característiques del context històric en el qual es va realitzar l'obra. (0,25 punts)
- 4- Explicar de quina manera alguns d'aquests trets històrics han influït en la configuració de l'obra. (0,25 punts)
- 5- Descriure almenys tres característiques plàstiques i visuals de l'obra que formin part del seu estil, procurant relacionar-les entre elles. (0,25 punts)
- 6- Explicar quin és el seu significat o significats de tipus conceptual. (0,25 punts)
- 7- Especificar quina va ser la seva intencionalitat o finalitat. (0,25 punts)
- 8- Parlar de les seves qualitats expressives, és a dir, quins efectes emocionals pretenia produir l'obra en l'espectador. (0,25 punts)
- 9- Si el comentari s'elabora amb ordre i claredat, responent adequadament a la pauta indicada i amb riquesa de vocabulari es puntuarà positivament. (0,25 punts)
- 10- Si el comentari presenta una correcta sintaxi que el fa entenedor. (0,25 punts)

La puntuació màxima del comentari de la imatge d'una obra d'art serà de 2,50 punts.

La puntuació total de la suma dels dos exercicis serà de 10 punts.

### Exercici núm. 1:

1. En quin lloc del Peloponès es troba el teatre grec més gran i més perfecte dels conservats en l'actualitat?
  - a) Micenes
  - b) Olímpia
  - c) Tirint
  - d) Epidaure
  
2. El temple grec tenia una sala central on s'acostumava a guardar l'estàtua d'un deu o d'una deessa. Quin nom rep aquesta sala?
  - a) Cella o naos
  - b) Nàrtex o opistodomos
  - c) Megaron o pronaos
  - d) Estilòbat o peristil
  
3. Quina escena mitològica representa el fris escultòric de l'altar de Zeus a Pèrgam?
  - a) Les peripècies d'Ulisses en el seu retorn a l'illa d'Itaca
  - b) La gigantomàquia o combat entre els déus i els gegants
  - c) Les vicissituds de l'heroi Jasó i els seus companys argonautes
  - d) Els cèlebres dotze treballs d'Hèrcules
  
4. La famosa estàtua grega coneguda com "La Victòria de Samotràcia" es troba actualment en un dels museus més prestigiosos d'Europa. En quin d'aquests quatre?
  - a) El Louvre de Paris
  - b) Els Uffizi de Florència
  - c) El Vaticà de Roma
  - d) La Gemaldegalerie de Dresde
  
5. En les excavacions d'algunes cases romanes s'han trobat sistemes de calefacció força sofisticats anomenats "hipocaustum". Consistien en:
  - a) Miralls concaus reflectint i augmentant la radiació solar fins a l'interior
  - b) Elements mecànics de fricció accionats per la força motriu dels esclaus
  - c) Conduccions soterrades que deixaven circular aire calent i escalfaven el paviment
  - d) Una sèrie de petites estufes d'oli repartides estratègicament per tot l'habitatge
  
6. El sentit pràctic habitual en l'arquitectura romana no va impedir que proliferessin algunes edificacions dotades d'un gran component simbòlic i commemoratiu. La més coneguda d'entre aquestes últimes és:
  - a) Torre de les victòries
  - b) Arc de triomf
  - c) Túmul dels trofeus
  - d) Panòplia de les glòries imperials

7. El retrat escultòric romà va assolir freqüentment una forta dosi de realisme i de bona captació psicològica entre els clients rics. El motiu que ho afavoria era:
- a) El costum dels patricis de fer màscares funeràries fidels al rostre del difunt per fixar les imatges dels avantpassats de la mateixa nissaga.
  - b) perquè servien per fer rituals de fetilleria en cerimònies abominables, condemnades posteriorment per l'Església, i per això havien de ser molt fidels al model
  - c) perquè quan s'encarregava un retrat es pensava que l'ànima del difunt s'encarnaria després de la mort en aquella imatge que actuava com a substitutiu del cos
  - d) per la suposició de que quan més fidel era el retrat al model, més cara costava l'execució i millor manifestava el poder econòmic de qui l'havia encarregat
8. A l'arquitectura de l'imperi bizantí, hereva del món romà, hi destaca una gran església que combina una gran cúpula amb una planta longitudinal. Situada a l'actual Istanbul, el seu nom és:
- a) Santa Irene d'Armènia
  - b) Santa Cristina del Bòsfor
  - c) Santa Helena de Tessalònica
  - d) Santa Sofia de Constantinopla
9. Cap als inicis del S. IX, Carlemany va fundar un imperi que ocupava bona part de l'actual Europa. En quina ciutat se situava el seu nucli administratiu i polític, del qual encara subsisteix avui dia la capella Palatina?
- a) Aquisgran
  - b) Magúncia
  - c) Maastricht
  - d) Estrasburg
10. La utilització en l'arquitectura romànica de pesades voltes de pedra provocava que els murs haguessin de ser molt gruixuts i que s'haguessin d'assegurar amb uns elements perpendiculars que reben el nom de
- a) Contrapunt
  - b) Bastió de reforç
  - c) Reforçament
  - d) Contrafort
11. El pòrtic de la glòria, a la catedral de Santiago de Compostela, és una magnífica obra de transició entre el romànic i el gòtic. El seu autor és:
- a) B. Antelami
  - b) Mestre Mateu
  - c) Nicolás de Verdum
  - d) Gislebertus
12. Quan en la pintura religiosa medieval apareix una escena anomenada "Epifania", extreta de l'evangeli, en realitat es tracta de:
- a) El martiri de Sant Epifani quan va ser esquarterat
  - b) La manifestació de la divinitat de Crist en el moment de la transfiguració

- c) L'adoració del nen Jesús pels tres reis mags del'Orient
  - d) L'episodi del plor de Maria Magdalena quan es penedeix dels seus pecats
- 13.** Les catedrals gòtiques eren edificis que, a part de la seva utilitat, posseïen un simbolisme molt ric. La idea o la imatge, extreta de l'Apocalipsi de Sant Joan, que s'associava més sovint amb el significat d'aquestes esglésies és:
- a) La muntanya màgica
  - b) La Jerusalem celestial
  - c) La torre de Babel
  - d) El Paradís terrenal
- 14.** La pintura gòtica europea es va realitzar, de manera predominant, sobre dos suports de base: fusta i vidre. De tota manera hi va haver una àrea geogràfica on es va mantenir un fort protagonisme de la pintura sobre paret. Aquesta zona és:
- a) Saxònia
  - b) Escòcia
  - c) França
  - d) Itàlia
- 15.** L'arquitecte renaixentista D. Bramante va començar la reforma del pati d'una església romana edificant una petita i cèlebre construcció cilíndrica amb cúpula, dotada d'una gran perfecció. Se la coneix com:
- a) Capella de Santa Maria in Campitelli
  - b) Templet de Sant Pere in Montorio
  - c) Rotonda de Sant Stefano
  - d) Tabernacle de Santa Maria in Trastevere
- 16.** Què poden significar les figures al·legòriques de l'aurora, el crepuscle, el dia i la nit, situades en les tombes dels Medicis a Florència i executades per Miquel Àngel?
- a) que el temps passa tan de pressa que no ens n'adonem i això ens obliga a gaudir intensament del present
  - b) que el concepte de temps és una noció etèria, espúria i ubíqua, composta bàsicament de les qualitats de duració, extensió i canvi permanent
  - c) Que la jornada es constitueix en una imatge general del temps, al qual estan sotmeses la vida i la mort de la humanitat, visualitzada aquí en els seus quatre temperaments bàsics
  - d) que el dia és divisible en quatre parts, per tal de crear un ordre existencial que permeti a les persones desenvolupar una vida profitosa i adreçada a millorar les seves condicions materials
- 17.** On se suposa que va aparèixer per primer cop a Europa la tècnica de la pintura a l'oli?
- a) A la regió de Flandes
  - b) A la zona de la Toscana
  - c) Al territori de Schleswig-Holstein.
  - d) A l'àrea de la Provença

- 18.** En la trajectòria del Greco hi ha una obra que destaca molt per la seva complexitat i qualitat. Està situada a l'església de Santo Tomé, a Toledo, i es caracteritza per un tractament diferenciat entre les figures terrenals i celestials. Quin títol té aquesta pintura?
- a) L'enterrament del comte d'Orgaz
  - b) L'enterrament d'Atala
  - c) L'enterrament a Ornans
  - d) L'enterrament de Crist
- 19.** Al S. XVII, André Le Nôtre va crear a França un nou tipus de jardí amb un caràcter molt peculiar, que té els seus millors exemples als conjunts de Vaux-le Vicomte, i Versalles. Se'l podria definir com:
- a) Un tipus de jardí molt controlat: poques plantes, roques naturals, algun estany amb pont inclòs, semblant al jardí japonès
  - b) Un tipus de jardí dissenyat sometent els elements naturals a criteris de claredat, ordre, geometria i simetria.
  - c) Un tipus de jardí que incorporava moltes espècies vegetals exòtiques, vingudes del Nou Món, tot creant un microclima selvàtic i molt humit
  - d) Un tipus de jardí que organitzava els seus components com si es tractés de la naturalesa en el seu propi ambient, ple de recorreguts sinuosos i de pintoresquisme
- 20.** G. L. Bernini va dissenyar, a l'església romana de Santa Maria della Vittoria, una capella on la pintura, l'escultura, i els revestiments estan integrats en una forta unitat formal. Què representa el cèlebre grup d'estàtues del retaule central?
- a) la mort de la Beata Ludovica Albertoni
  - b) El martiri de santa Bibiana
  - c) La veritat revelada pel pas del temps
  - d) L'èxtasi de Santa Teresa
- 21.** Una de les més grans i conegudes obres de Rembrandt, situada avui al Rijksmuseum d'Amsterdam, és, de fet, un retrat col·lectiu però no va agradar als qui ho van encarregar perquè el pintor va subordinar la seva aparició a la tela a necessitats pròpies del seu estil pictòric i no pas a que es poguessin identificar tots ells amb claredat. L'obra és:
- a) La ronda de nit
  - b) La lliçó d'anatomia del professor Frans Banning
  - c) Els síndics del gremi de joiers
  - d) Els regents de l'hospici de Haarlem
- 22.** A la pintura espanyola del Barroc escasseja la representació de figures femenines nues, potser a causa del control que l'Església exercia sobre la societat de l'època i la producció artística, i per tant es consideraven imatges que incitaven al pecat contra la castedat. Un dels pocs exemples el va pintar Velázquez amb el pretext de ser un tema mitològic. Aquest quadre és
- a) La Venus del mirall
  - b) Venus en un jardí amb el seu fill Cupido
  - c) Diana en el bany amb les seves nimfes

- d) Venus i les tres gràcies
- 23.** Al S. XVIII, l'arquitecte i gravador G. Piranesi va realitzar uns 2000 gravats de grans dimensions, part dels quals són visions fantàstiques en perspectiva d'ambients on la potència de l'arquitectura i la maquinària resulta opressiva. Aquesta sèrie de gravats s'anomena:
- a) Criptoportici
  - b) Prigioni
  - c) Botteghe oscure
  - d) Carceri
- 24.** L'escultor neoclàssic italià de més renom, que va rebre encàrrecs d'obres per part de molts aristòcrates europeus, s'anomena:
- a) A. Canova
  - b) F. Queirolo
  - c) S. Pulzone
  - d) J. F. Capodiferro
- 25.** L'estil romàntic valorava molt les imatges que oferien una sensació de vitalitat, energia, risc i força, tan oposats a la mediocritat dels valors burgesos. Això es concretava en la predilecció dels pintors francesos d'aquell moment per manifestar en els quadres situacions-limit. Un del quadres de Eugène Delacroix que millor exemplifica aquest concepte és
- a) La mort de Lucrecia
  - b) La llibertat guiant el poble
  - c) La mort de Leonardo da Vinci en els braços de Francesc 1er de França
  - d) L'apoteosi d'Homer
- 26.** El pintor H. Daumier, adscrit al realisme francès, va tenir com a principal preocupació demostrar la duresa de la vida de les classes populars. Un dels seus quadres més famosos, i reproduït arreu es diu:
- a) La lletera de Burdeus
  - b) Camperols de Flagey tornant de la fira
  - c) El vagó de 3<sup>a</sup> classe
  - d) El treball
- 27.** G. Seurat i P. Signac són els màxims representants d'una tendència pictòrica que es pot enquadrar dins l'etapa del post-impressionisme. Aquesta tendència es coneix per:
- a) Rayonisme o suprematisme
  - b) Fauvisme o expressionisme
  - c) Els nabis o els profetes
  - d) Divisionisme o puntillisme
- 28.** A P. li agradava, de tant en tant, interpretar amb el seu llenguatge, alguns quadres importants de la història de la pintura. Com es diu la sèrie, inspirada en un quadre homònim de Velázquez, que es conserva al Museu Picasso de Barcelona?
- a) La forja de Vulcà

- b) La rendició de Breda
- c) Les Menines
- d) Retrat del rei Felip IV

**29.** Es pot situar, en l'espai i el temps, el moviment creatiu que es va originar en l'escola anomenada Bauhaus a:

- a) Polònia, 1925-45
- b) Holanda, 1916-22
- c) Suïssa, 1913-21
- d) Alemanya, 1919-32

**30.** En el sí de les qualificades com "segones avantguardes", n'hi va haver algunes que van negar l'estatus objectual de l'obra d'art per tal de desviar la seva producció i difusió del circuit comercial de galeries d'art, que tant sovint ajudava a confondre les nocions de valor i preu. Quines són?

- a) Art conceptual, performances, i happenings
- b) Art cinètic, òptic i abstracció post-pictòrica
- c) art brut, art povera, i minimal art
- d) transavantguarda i "pintors anacrònics"

### **Exercici núm. 2:**

Trieu una d'aquestes tres imatges d'una obra i comenteu-la seguint la pauta exposada a l'enunciat .

Es tracta de les obres:

- "Ballarina", de Gargallo
- "Monestir de Santes Creus"
- "La dona del collar de Perles", de Vermeer









Nom i Cognoms:.....

**Proves d'accés a CFGS. Part específica. Història de l'art. Convocatòria ordinària. 2003.**

**FULL DE RESPOSTES DE L'EXERCICI 1**

1	a	b	c	d	16	a	b	c	d
2	a	b	c	d	17	a	b	c	d
3	a	b	c	d	18	a	b	c	d
4	a	b	c	d	19	a	b	c	d
5	a	b	c	d	20	a	b	c	d
6	a	b	c	d	21	a	b	c	d
7	a	b	c	d	22	a	b	c	d
8	a	b	c	d	23	a	b	c	d
9	a	b	c	d	24	a	b	c	d
10	a	b	c	d	25	a	b	c	d
11	a	b	c	d	26	a	b	c	d
12	a	b	c	d	27	a	b	c	d
13	a	b	c	d	28	a	b	c	d
14	a	b	c	d	29	a	b	c	d
15	a	b	c	d	30	a	b	c	d

Puntuació = Nombre de respostes correctes exercici 1 \* 0,25 + puntuació exercici2

exercici 1:  \* 0,25 =

exercici 2:   
+

**Puntuació total:**

