

# CONVOCATÒRIA ORDINÀRIA

**Proves d'accés a Cicles Formatius de Grau Superior 2003**

Part comuna

**Llengua castellana**

**Per accedir a tots els cicles formatius de grau superior**

**Nom i cognoms:**.....

Proves d'accés a CFGS. Part comuna: Llengua Castellana. Convocatòria ordinària. 2003.

**Texto.** Lee el texto siguiente y responde a las preguntas que se formulan a continuación :

## NI UN PSICÓPATA MÁS

[1] Para mí se acabó. Personalmente he llegado al punto de saturación. Sucedió hace unas cuantas noches, mientras veía *Copycat*, una película más de muertes y asesinatos de las muchas que se hacen hoy día. O sea, una más de entre todas esas obras tramposas y enfermizas.

[2] La violencia forma parte sustancial del mundo, de eso no cabe duda; y el espanto anida en lo que somos. No reniego en absoluto del cine que se asoma a la negrura: al contrario, me parece que intentar desentrañar y entender lo que nos duele es la aspiración mayor de los humanos. Pero una cosa es eso, afrontar la violencia con rigor y con horror, y otra es **regodearse** frívolamente en ella, convertirla en un truco **morbo** para ganar dinero, en un zafio ingrediente comercial que apela a los más bajos instintos de los espectadores. Estoy hablando del cine de psicópatas, que es la última moda.

[3] De hecho, las películas de psicópatas se han convertido hoy en un subgénero, como antes lo fueron las películas del Oeste o las de detectives. Sólo que los *westerns* o las series negras solían presentar protagonistas provistos de un estricto código ético. Eran héroes solitarios, a menudo enfrentados con un medio corrupto o un mundo sin ley, y que, sin embargo, aspiraban a vivir conforme a sus valores y a darle algún sentido al sin sentido. El cine de psicópatas, en cambio, es lo contrario: no hay ningún afán de entender nada, precisamente porque en estas películas el psicópata no es más que un *loco* y su locura está presentada dentro del torpe estereotipo de lo **ininteligible**. De hecho, lo único que se puede aprender tras contemplar alguno de estos filmes sobre tarados que disfrutaban torturando es, injustamente, la técnica de los verdugos. Porque todas esas películas rivalizan en la originalidad de los tormentos y en el refinamiento a la hora de provocar el sufrimiento de la víctima.

[4] Por otra parte, también está de moda declarar que todas estas obras de violencia gratuita son estupendas, y resulta la mar de posmoderno sostener que ver tales carnicerías desde pequeños no resulta negativo para los niños. Por supuesto que el inquietante aumento del **sadismo** y la violencia infantil tiene sin duda causas muy complejas: la disgregación del medio social y familiar, la creciente soledad del niño en las ciudades, las drogas, las tentaciones del consumo junto a las desigualdades económicas. Pero tampoco creo que contribuya demasiado al sano desarrollo del individuo el contemplar todos los días, desde la tierna infancia, cómo se le pueden rebanar lentamente las orejas a un tipo, cómo se arranca un ojo o cuántos agujeros se le pueden hacer a una mujer con unas tijeras. En las torturas que están practicando los niños ahora sobre otros niños hay una exacerbación y un aprendizaje que pasa, entre otras cosas, por todas esas películas. Y no sólo los niños: también los adultos.

[5] Por supuesto que no reclamo la censura, de aplicación siempre peligrosa e imprecisa. Pero sería estupendo poder recuperar, como espectadores, cierto activismo civil, cierto afán combativo. Cambiar de canal cada vez que pongan en la tele una de esas basuras y no ir a ver jamás una película de asesinatos locos. Ni un psicópata más de celuloide.

ROSA MONTERO (*El País Semanal*)

### EJERCICIO 1. COMPRENSIÓN Y EXPRESIÓN (2,5 PUNTOS)

**1.1 (1.5 puntos)** ¿Cuál es la idea fundamental que defiende la autora? ¿En qué párrafos la manifiesta?

**1.2 (1 punto)** ¿Qué relación tienen, según la autora, los protagonistas de las películas del Oeste (o *westerns*) y los psicópatas?

## **EJERCICIO 2. REFLEXIÓN LINGÜÍSTICA (2.5PUNTOS)**

**2.1 (1 punto)** Escribe un sinónimo que pueda sustituir en el texto a cada uno de los siguientes términos:

regodearse

morboso

ininteligible

sadismo

**2.2 (0,50 puntos)** Localiza en el primer párrafo del texto y escríbelos a continuación una forma verbal de cada uno de los siguientes tiempos:

Pretérito Perfecto Simple (o Indefinido)

Pretérito Perfecto Compuesto

**2.3 (0.50 puntos)** En la oración "todas estas obras de violencia gratuita son estupendas" de violencia gratuita es:

- a) Complemento Circunstancial
- b) Atributo
- c) Complemento de Nombre
- d) Sujeto

**2.4(0,5 puntos)** Localiza, en el párrafo nº 3 del texto una oración causal. Escríbela:

Oración causal:

### **EJERCICIO 3. EXPRESIÓN ESCRITA (5 PUNTOS)**

En una extensión aproximada de 150 palabras expón tu opinión razonada sobre el tema siguiente: "Aspectos positivos y negativos de la información que recibimos a través del cine y la televisión".