

CONVOCATÒRIA ORDINÀRIA

Proves d'accés a Cicles Formatius de Grau Superior 2002

Part específica

Imatge

Per accedir a cicles formatius de grau superior:

- **Disseny i producció editorial.**
- **Imatge.**
- **Producció d'audiovisuals, ràdio i espectacles.**
- **Realització d'audiovisuals i espectacles.**

Nom i cognoms:.....

Imatge. Convocatòria ordinària 2002. Proves d'accés a CFGS.

Exercici 1. El qüestionari següent conté 20 preguntes. Cadascuna té quatre opcions de resposta (a, b, c, d), i només una d'elles és la correcta. Encercleu en el full de respostes la que trieu.

La puntuació màxima és de 5 punts. Cada resposta correcta té una puntuació de 0,25 punts. Les preguntes errònies o no contestades no es puntuen.

1. Les impressions lluminoses que reben els nostres ulls, es mantenen o persisteixen sobre la retina durant unes fraccions de segon. Aquest fenomen fa que puguem percebre tot un seguit d'imatges fixes amb diferències molt lleugeres, com a imatges animades.

Un instrument format per dos discos, l'un amb esclatxes equidistants i l'altre amb les fases successives del moviment d'un cos representades al voltant del centre. És el:

- a. *taumàtrop*
- b. *fenaquistoscopi*
- c. *zoòtrop*
- d. *llanterna màgica*

2. La primera realització cinematogràfica presentada al públic va ser:

- a. *L'arribada d'un tren a l'estació de Ciotat*, de Louis Lumière.
- b. *El Gran Cafè de París*, de Louis Lumière
- c. *Fantasmagorie*, d'Auguste Lumière
- d. *Blackmail*, d'Auguste Lumière

3. El primer llarg metratge de dibuixos animats va ser:

- a. *The Stars Look Down*.
- b. *Snow White and the Seven Dwarfs*.
- c. *Fantasmagorie*.
- d. *Cinderelle*.

4. El cine de policies i gàngsters, va ser un dels gèneres que més es va rodar a les ciutats. Estem parlant del gènere que es va anomenar també:

- a. cinema negre.
- b. cinema sensacionalista.
- c. cinema de $\frac{3}{4}$ de polzada.
- d. cinema fort.

5. El cinema sonor va suposar un gran canvi, perquè:

- a. una cèl·lula fotoelèctrica transformava en energia elèctrica les vibracions. Aquesta energia elèctrica es convertia en so a través d'un altaveu.
- b. les vibracions procedents de la reverberació que es produïa en una sala que tenia una de les seves dimensions superior a 40 m, permetia passar el so als altaveus.
- c. la transformació de les ones sonores en ones digitals, permetia la gravació en una cinta electrònica.
- d. la reproducció del so es feia per mitjà d'una segona cinta magnètica sincronitzada a la fotogràfica.

6. La projecció cinematogràfica de durada molt curta (uns 30 segons), feta amb una finalitat generalment publicitària, és un:

- a. *filmlet*
- b. *tràiler*
- c. *teleafilm*
- d. *short*

7. Un dels quatre següents no és un procediment cinematogràfic:

- a. *cinecitta*
- b. *cinemascope*
- c. *vistavision*
- d. *cinerama*

8. Un gran investigador del cinema animat, va treballar des del 1941 a la National Film Board del Canadà. En la seva experimentació utilitzà noves tècniques, com dibuixar directament sobre la pel·lícula. Estem parlant de:

- a. *Alexander Stirling*
- b. *Norman McLaren*
- c. *Émile Cohl*
- d. *Walt Disney*

9. Amb l'aparició de pel·lícules més sensibles va ser possible:

- a. una millor obturació, per tant menys profunditat de camp.
- b. un augment del temps d'exposició, per tant més profunditat de camp.
- c. una major diafragmació, per tant més profunditat de camp.
- d. aconseguir uns resultats més contrastats i un gra més petit.

10. El surrealisme cerca:

- a. de representar paisatges de ciència-ficció.
- b. de representar la protesta davant de la injustícia.
- c. de mostrar dos móns paral·lels.
- d. d'expressar el subconscient de manera poètica.

11. Fritz Lang va ser un gran director del cine:

- a. *existencialista* francès
- b. *neorealista* suec
- c. *surrealista*
- d. *expressionista* alemany

12. Una composició simètrica es caracteritza per:

- a. l'equilibri entre els elements i l'eix central de la fotografia.
- b. tenir un sol punt de vista molt dinàmic.
- c. usar-se sovint per a retrats d'estudi.
- d. l'efecte de moviment en remarcar les diagonals.

13. La supressió d'elements tant narratius com descriptius d'una història, en la qual l'espectador els dóna per entesos, s'anomena:

- a. acció de camp.
- b. el·lipsi narrativa.
- c. camp-contracamp.
- d. intercalat extern.

14. En una càmera rèflex:

- a. els errors de paral·laxi es poden corregir aplicant el filtre adequat.
- b. a través del visor es té un punt de vista diferent al de l'objectiu.
- c. en fotografies properes solen donar-se sorpreses desagradables com un retallat d'imatge no desitjat.
- d. veiem la imatge del visor directament a través de l'objectiu.

15. La perspectiva aèria queda determinada per:

- a. els pesos de la composició relacionats amb l'aire de l'espai intern.
- b. l'encreuament de les diagonals de les línies i punts auri.
- c. la variació tonal entre els objectes o zones més allunyats i els més propers.
- d. en augmentar la distància, l'atmosfera dóna intensitat a la llum de manera que els objectes apareixen cada vegada amb més contrast.

16. Una emulsió de pel·lícula fotogràfica és:

- a.** ortocromàtica sensible a totes les ones de l'espectre visible excepte al vermell.
- b.** pancromàtica, que dóna un resultat d'un contrast molt elevat, amb pocs tons de separació.

- c.** ortocromàtica, que s'ha de manipular totalment a les fosques.
- d.** ortocromàtica, sensible a totes les ones de l'espectre visible.

17. El píxel:

- a.** és una unitat relativament grossa d'imatge
- b.** és l'element bàsic o unitat mínima de les imatges fotogràfiques digitals.

- c.** es troba dins d'una quadrícula anomenada mapa de bypes.
- d.** té tres propietats que el caracteritzen: color, contrast i grandària.

18. Les imatges vectorials, s'anomenen també:

- a.** orientades a objectes
- b.** de mapa de bits

- c.** raster
- d.** de mapa de bypes.

19. Els gràfics de mapa de bits o bitmaps:

- a.** tenen dimensions variables, segons la forma d'obrir el fitxer.
- b.** estan formats per petits punts que reben el nom de píxels.

- c.** si volem fer una imatge més grossa, farem més petit el fitxer que la conté.
- d.** si volem incrementar la grandària del fitxer incrementarem el domini dels blaus.

20. Les tres propietats que caracteritzen un píxel són:

- a.** color, localització i grandària.
- b.** contrast, color, llum.

- c.** to, saturació, lluentor.
- d.** claredat, gamma i mapa de tonalitat.

Exercici 1. **Full de respostes.**

Pregunta	Resposta
1	a b c d
2	a b c d
3	a b c d
4	a b c d
5	a b c d
6	a b c d
7	a b c d
8	a b c d
9	a b c d
10	a b c d
11	a b c d
12	a b c d
13	a b c d
14	a b c d
15	a b c d
16	a b c d
17	a b c d
18	a b c d
19	a b c d
20	a b c d

Exercici 2. Puntuació màxima 5 punts.



A la revista italiana Novissima de 1902, es publicava l'anunci anterior, que presentava els productes del Dottore Enrico Lancel & C. de Livorno.

Prepareu un esbós per a la presentació sobre paper en una publicació de l'any 2002, d'una pàgina anunciant aquests productes. Podeu fer el vostre esbós utilitzant el suport i la tècnica gràfico-plàstica que cregueu convenient.

Indiqueu les instruccions per a la realització de la pàgina definitiva (tècnica d'elaboració de l'original, proporció dins de la pàgina a ser publicat, etc.)

Raoneu a quin tipus de publicació (revista especialitzada, diari...) i a quin públic aniria dirigit el vostre anunci.