

CONVOCATÒRIA ORDINÀRIA

Proves d'accés a Cicles Formatius de Grau Superior 2002

Part específica

Història de l'art

Per accedir a cicles formatius de grau superior:

- **Informació i comercialització turístiques.**
- **Animació turística**

Nom i Cognoms:.....

**Proves d'accés a CFGS. Part específica. HISTÒRIA DE L'ART.
Convocatòria ordinària. 2002.**

Consta de dos exercicis:

Exercici núm. 1:

És un "test" compost per trenta preguntes. Cada pregunta té quatre possibles respostes identificades amb les lletres: a- b- c- d-, i tan sols una d'elles és la correcta. Per respondre cal assenyalar aquella que satisfà millor la pregunta, en el full de respostes. Els errors no es penalitzen i les omissions tampoc. En qualsevol cas, s'ha de deixar molt clar quina és la resposta triada. Qualsevol ambigüïtat gràfica implicarà que la resposta no podrà valorar-se. La puntuació de cada resposta correcta serà de 0,25 punts. Si es respongués encertadament tot el qüestionari el total de punts obtinguts seria de 7,50.
El temps per complimentar el "test" és de 45 minuts.

Exercici núm. 2:

Es tracta del comentari d'una imatge d'una obra d'art o d'arquitectura, a triar entre tres de proposades. El temps per fer el comentari és de 45 minuts.

El comentari hauria de seguir la pauta següent:

- 1- Situar molt breument l'obra en l'època i el lloc on es va produir. (0,25 punts)
- 2- Indicar les seves característiques materials, tècniques i tipològiques més destacades. (0,25 punts)
- 3- Dir almenys tres característiques del context històric en el qual es va realitzar l'obra. (0,25 punts)
- 4- Explicar de quina manera alguns d'aquests trets històrics han influït en la configuració de l'obra. (0,25 punts)
- 5- Descriure almenys tres característiques plàstiques i visuals de l'obra que formin part del seu estil, procurant relacionar-les entre elles. (0,25 punts)
- 6- Explicar quin és el seu significat o significats de tipus conceptual. (0,25 punts)
- 7- Especificar quina va ser la seva intencionalitat o finalitat. (0,25 punts)
- 8- Parlar de les seves qualitats expressives, és a dir, quins efectes emocionals pretenia produir l'obra en l'espectador. (0,25 punts)
- 9- Si el comentari s'elabora amb ordre i claredat, responent adequadament a la pauta indicada i amb riquesa de vocabulari es puntuarà positivament. (0,25 punts)
- 10- Si el comentari presenta una correcta sintaxi que el fa entenedor. (0,25 punts)

La puntuació màxima del comentari de la imatge d'una obra d'art serà de 2,50 punts.

La puntuació total de la suma dels dos exercicis serà de 10 punts.

Nom i Cognoms:.....

**Proves d'accés a CFGS. Part específica. HISTÒRIA DE L'ART.
Convocatòria ordinària. 2002.**

Exercici núm. 1:

1. A l'antiga "polis" d'Atenes hi havia un recinte sagrat, situat a sobre una petita muntanya, que contenia diversos temples. Com es deia?
 - a) Metròpolis
 - b) Pròpolis
 - c) Acròpolis
 - d) Necròpolis

2. En l'ordre dòric de l'arquitectura grega, la part de l'edifici coneguda com a "fris" es compon de dos elements alternants. Com se'ls anomena?
 - a) Tapbiols i pirretes
 - b) Triglifs i mètopes
 - c) Acròteres i carreus
 - d) Mènsoles i florons

3. Un dels grups escultòrics més coneguts del període hel·lenístic, realitzat probablement per l'escola de Rodes, del qual es conserva una còpia en el museu del Vaticà, explica el següent episodi:
 - a) La mort del rei Agamenó causada per Egist i la seva esposa Clitemnestre.
 - b) La mort del troià Hèctor a mans de l'heroi Aquiles.
 - c) La mort de la serp Pitó executada pel déu Apolo
 - d) La mort del gran sacerdot de Troia Laocont i la dels seus fills

4. La ceràmica de la Grècia antiga tenia unes formes molt adaptades a les funcions que havia de complir. Un tipus de vas molt utilitzat era el crater, de boca ampla. Podríeu dir per a què se suposa que servia?
 - a) Barrejar el vi amb aigua
 - b) Contenir oli
 - c) Cremar encens en els banquets
 - d) Contenir perfums

5. En l'arquitectura romana, una mica abans del govern d'August, va aparèixer un nou tipus de capitell molt ornamentat. Com se'l coneix?
 - a) L'astràgal
 - b) Jònic
 - c) Compost
 - d) Complex

6. En les ruïnes del fòrum imperial de Trajà, a la ciutat de Roma, subsisteix una gran columna commemorativa plena de relleus disposats helicoidalment. Quins fets històrics commemora i descriu?
- El felicitat naixement de l'emperador, protegit pels déus olímpics.
 - Algunes de les campanyes militars de l'emperador a la Dàcia.
 - La inauguració del complex del fòrum pels sacerdots i les vestals.
 - Les conquestes imperials de la Hispània citerior i ulterior
7. L'habitatge particular romà acostumava a tenir una cambra destinada a menjador. Com es deia?
- Tribuna
 - Tricònid
 - Trichospòrum
 - Triclinium
8. Els romans van inventar un nou tipus d'edifici destinat a grans espectacles, amb la planta de forma el·líptica i els seients a diferents nivells construïts sobre galeries amb voltes. Quin nom rebia?
- Platea
 - Amfiteatre
 - Circ
 - Prosceni
9. En l'església romànica, la part coneguda com a absis servia per a una de les següents funcions:
- Contenir el presbiteri amb l'altar
 - Contenir tombes de capellans i bisbes
 - Contenir els seients dels fidels més devots
 - Contenir en permanent exposició el Santíssim Sagrament
10. Un dels problemes funcionals de l'església romànica va ser el dels freqüents incendis que destruïen el sistema de bigues del sostre. Això va afavorir l'adopció d'una de les següents mesures:
- la creació de brigades anti-incendis formades per ciutadans voluntaris
 - La supressió temporal de l'enllumenat amb torxes i espelmes.
 - La implantació de la volta de pedra, sobre grossos murs amb contraforts
 - La ideació d'un nou tipus de formes que evitessin l'escampament del foc.
11. A Castella hi ha un conjunt molt cèlebre de pintures romàniques del segle XII, dotat de molta qualitat i situat en algun d'aquests quatre espais:
- La cripta de la Cartoixa de Miraflores
 - El panteó reial de Sant Isidor de Lleó
 - La girola de la catedral d'Àvila
 - El nàrtex de l'església del monestir de Las Huelgas

12. Trieu els dos tipus de capitells que resulten més característics de l'època romànica:
- Toscà i palmiforme
 - Dòric i jònic
 - Esgrafiats i treballats amb trèpan
 - Historiats i d'entrellaços amb animals fantàstics
13. L'arquitectura de l'orde cistercenc, es caracteritza entre d'altres coses, pel següent tret:
- Una gran austeritat decorativa en la incorporació de pintura i escultura
 - Una gran profusió d'elements iconogràfics esculpits procedents de la vida quotidiana
 - Una gran abundància d'elements cromàtics, en especial de vitralls
 - Un gran virtuosisme en el treball estereotòmic dels carreus de pedra
14. La fase final de l'arquitectura gòtica francesa se l'acostuma a designar de la següent manera:
- Flabel·lada
 - Flogística
 - Flamígera
 - Flectiforme
15. A la façana principal de les catedrals franceses hi apareix freqüentment una renglera d'estàtues amb figures de reis. Per quin motiu és així?
- Són elements iconogràfics dissuasoris dels possibles delictes comesos pels malfactors i lladregots.
 - Potencien el prestigi de la monarquia en la seva lluita contra el poder de la noblesa i mostren la seva aliança amb l'església i les ciutats.
 - Per la seva indumentària, plena de corones, ceptres, espases i anells, que la feia molt vistosa i decorativa per aparèixer a l'exterior d'un edifici
 - A causa de la profunda pietat d'alguns reis de la dinastia dels Capets
16. Un d'aquests quatre pintors catalans **NO** pertany al període gòtic. Podríeu descobrir quin és?
- Ferrer Bassa
 - Bernat Martorell
 - Jaume Serra
 - Josep Maria Sert
17. Indiqueu quin és el període correcte al qual es va produir l'arquitectura plateresca a la corona de Castella:
- ss X-XI
 - ss XV-XVI
 - ss XVII-XVIII
 - ss XIII-XIV

18. Quina va ser l'obra més ambiciosa i complexa del pintor flamenc Jan van Eyck, situada a la ciutat de Gant?
- El políptic de l'Anyell Místic
 - El davallament de Crist de la Creu
 - Sant Lluc portant el retrat de la Verge Maria
 - El retrat de Margarida van Eyck
19. La pintura veneciana del s. XVI té, entre d'altres, una qualitat plàstica molt notable. Quina és?
- Detallisme exacerbant de formes i volums
 - Protagonisme de la taca i el cromatisme pictòrics
 - Acabat exquisit dels vernissos de protecció
 - Incorporació de fons pictòrics amb color daurat
20. On es troben les tombes de la família Mèdicis realitzades per Miquel Àngel?
- Sagrastia vella dels sants Cosme i Damià a Siena
 - Sagrastia antiga de sant Pietro in Vincoli a Roma
 - Sagrastia nova de Sant Llorenç a Florència
 - Panteó papal de Sant Pere del Vaticà
21. Quan parlem d'una pintura amb "trompe l'oeil", que tant desenvolupament va tenir en el renaixement i el barroc, què volem dir?
- Que l'autor no ha estat suficientment sincer i radical en els seus plantejaments
 - Que s'ha equivocat en un o més aspectes constructius de la perspectiva.
 - Que des d'un lloc de la sala es veu l'espai pictòric com a prolongació òptica de l'espai real
 - Que la pintura representa un món imaginari on regna l'arbitrarietat creativa.
22. Les places reials van ser elements molt característics de l'urbanisme del barroc. Podríeu dir on es troben els dos exemplars més destacats en l'àmbit de l'estat espanyol?
- Barcelona i Girona
 - Ceuta i Melilla
 - Oviedo i Santander
 - Salamanca i Madrid
23. Si comparem el David de Miquel Àngel amb el que va realitzar Bernini molts anys després, podem observar en la segona estàtua algunes qualitats estilístiques que són representatives de l'escultura barroca. Podríeu precisar quines?
- Una major fredor formal i un desig de depuració geomètrica
 - Un major dinamisme i una expressivitat facial i gestual més acusada
 - Una mida més gran del personatge i la seva contextualització en una escenografia bíblica
 - Una innovació en la utilització de diversos materials combinats entre ells.

24. A la pintura barroca es va expandir una modalitat anomenada “vanitas”, dotada d’un fort component religiós i moralitzant. Quina era la principal idea que volia transmetre?

- a) Explicar les desviacions doctrinals dels vanitosos heretges del passat
- b) Fer palès el dogma de la Immaculada Concepció quan esclafa el vanitós dimoni.
- c) Posar en evidència la caducitat, fugacitat i inconsistència de les coses mundanes.
- d) Fer una crida per a subvencionar els tallers que es dedicaven a pintar ventalls.

25. L’interiorisme rococó, a més de sumptuositat i un gran efecte decoratiu, va intentar incorporar dos nous valors. Quins poden ser aquests?

- a) Intimitat i comoditat
- b) Cromatisme àcid i formes rectilínies
- c) Sistemes de ventilació i purificació de l’aire molt sofisticats
- d) La incorporació de nous ginys tecnològics, com l’ascensor i la cuina de ferro colat

26. Francisco de Goya va realitzar una extensa obra en gravat. Quines van ser les tècniques que més va utilitzar?

- a) Burí i xilografia
- b) Serigrafia i monotips
- c) Offset i impressió fotomecànica
- d) Aiguafort, aiguatinta i punta seca

27. A Barcelona hi ha un edifici recentment restaurat que té un nucli gòtic, però que va ser remodelat en estil neoclàssic entre el 1764 i el 1802. Com se’l coneix?

- a) Palau del Lloctinent
- b) Llotja de mar
- c) Palau Moja
- d) Palau de la Virreina

28. La pintura simbolista europea tenia, entre d'altres, aquesta pretensió:
- a) Fer visibles valors trascendentals en un món burgès, mercantil i secularitzat
 - b) Establir pautes d'alliberament psicològic per als conflictes de l'espectador
 - c) Transmetre determinats programes de lluita política i social
 - d) Il·lustrar els avenços de caire tecnològic i científic que sorgien en aquella època
29. Antoni Gaudí va admirar molt la tecnologia constructiva d'un estil arquitectònic del passat. Fins i tot va intentar millorar alguns dels seus aspectes. De quin estil es tracta?
- a) Romànic
 - b) Gòtic
 - c) Neoclàssic
 - d) Biedermeier
30. El moviment surrealista va tenir, entre d'altres, un dels següents objectius com a prioritari. Podeu assenyalar quin?
- a) Crear un nou estat de consciència que rebutgés les categories estètiques de l'impressionisme
 - b) Promoure línies d'actuació adreçades a la millora del disseny urbanístic i arquitectònic
 - c) Fomentar la utilització positiva de l'oci en els ambients de les classes populars mitjançant la fundació de tallers artístics
 - d) Afavorir l'aparició en l'obra de pulsions sorgides del subconscient de l'artista sense cap restricció derivada de la raó i de la cultura burgesa.

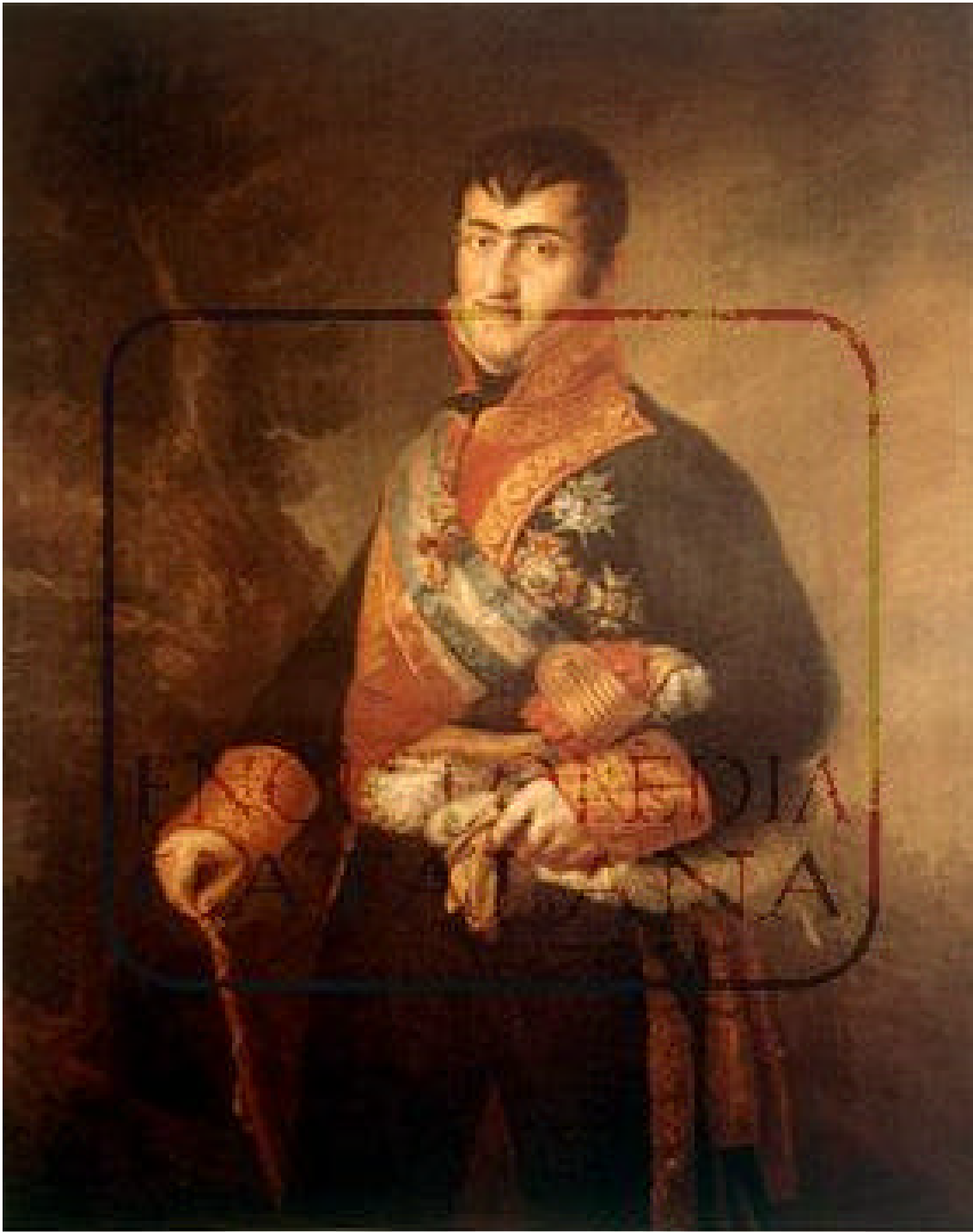
Exercici núm. 2:

Trieu una d'aquestes tres imatges d'una obra i comenteu-la seguint la pauta exposada a l'enunciat .

Es tracta de les obres:

- "La Sagrada família", d'Antoni Gaudí
- "Ferran VII", de Francisco de Goya
- "El Renaixement", de Miguel Ángel





Fernando VII, por Francisco de Goya



Nom i Cognoms:.....

Proves d'accés a CFGS. Part específica. Història de l'art. Convocatòria ordinària. 2002.

FULL DE RESPOSTES DE L'EXERCICI 1

1	a	b	c	d	16	a	b	c	d
2	a	b	c	d	17	a	b	c	d
3	a	b	c	d	18	a	b	c	d
4	a	b	c	d	19	a	b	c	d
5	a	b	c	d	20	a	b	c	d
6	a	b	c	d	21	a	b	c	d
7	a	b	c	d	22	a	b	c	d
8	a	b	c	d	23	a	b	c	d
9	a	b	c	d	24	a	b	c	d
10	a	b	c	d	25	a	b	c	d
11	a	b	c	d	26	a	b	c	d
12	a	b	c	d	27	a	b	c	d
13	a	b	c	d	28	a	b	c	d
14	a	b	c	d	29	a	b	c	d
15	a	b	c	d	30	a	b	c	d

Puntuació = Nombre de respostes correctes exercici 1 * 0,25 + puntuació exercici2

exercici 1: * 0,25 =

exercici 2:

+

Puntuació total: