

CONVOCATÒRIA ORDINÀRIA

Proves d'accés a Cicles Formatius de Grau Superior 2002

Part específica

Fonaments de disseny

Per accedir a cicles formatius de grau superior:

- **Disseny i producció editorial.**

Nom i cognoms:.....

Prova d'accés a CFGS. Part específica: fonaments de disseny. Convocatòria ordinària. 2002.

Exercici 1. El qüestionari següent conté 20 preguntes. Cadascuna té quatre opcions de resposta (a, b, c, d), i només una d'elles és la correcta. Encercleu en el full de respostes la que trieu.

(Valoració màxima 4 punts). Cada resposta correcta té una puntuació de 0,20 punts. Les preguntes errònies o no contestades no es puntuen.

1. Una de les sigles següents **NO** correspon a sistemes de *normalització*. Quina?:

- a. ISO c. MIR
b. UNE d. DIN

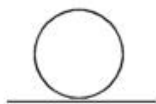
2. L'acotació té per objecte:

- a. indicar la direcció de les formes dissenyades. c. marcar les magnituds dels vectors.
b. assenyalar el sentit de funcionament d'un aparell. d. indicar les mesures d'una peça per facilitar la seva fabricació.

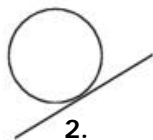
3. El gran impuls en el desenvolupament històric de les arts gràfiques, amb l'obtenció del primer paper (cap al 200 a. de C.) es va donar a:

- a. Egipte c. Roma
b. Xina d. Índia

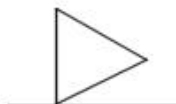
4. Indiqueu quin és l'ordre correcte dels mots corresponents als grups de línies:



1.



2.



3.



4.

- a. 1. inestabilitat, 2. moviment, 3. vibració, 4. repòs.
b. 1. repòs, 2. inestabilitat, 3. moviment, 4. vibració
c. 1. repòs, 2. moviment, 3. inestabilitat, 3. vibració.
d. 1. moviment, 2. inestabilitat, 3. vibració, 4 repòs.

5. Indiqueu la correspondència correcta:

- m. perspectiva obliqua 1. projecció cilíndrica.
n. perspectiva cavallera 2. projecció cònica.
o. perspectiva central
p. axonometria

- a. m-1, n-1, o-2, p2. c. m-2, n-1, o-2, p-1.
b. m-2, n-2, o-1, p-1 d. m-1, n-2, o-2, p-1.

6. Un d'aquests mètodes no és un procediment auxiliar de la geometria descriptiva, quin?:

- a. abatiment.
- b. canvi de pla.
- c. secció de sector.
- d. gir.

7. La posició completament definida d'un punt ve donada per *tres magnituds*. Quines?:

- a. abatiment, cota i posició en alçat.
- b. distància a l'origen, allunyament i cota.
- c. cota, situació en planta i valor.
- d. forma, cota i allunyament.

8. L'*ergonomia* es pot definir com:

- a. el treball que es fa per crear determinats objectes.
- b. la verificació del funcionament d'una cadena de muntatge.
- c. l'anàlisi dels productes per al consum domèstic.
- d. l'estudi de l'adaptació de l'entorn de treball a l'ésser humà.

9. Quan incideix la llum sobre un objecte, es produeix una ombra. Si la font de llum és el Sol, la projecció dels raigs és:

- a. central.
- b. convergent.
- c. paral·lela.
- d. divergent.

10. Quan incideix la llum sobre un objecte, es produeix una ombra. Si la font de llum és una làmpada, els *raigs lluminosos* són:

- a. centrats.
- b. convergents.
- c. paral·lels.
- d. divergents.

11. En arquitectura s'utilitzen, especialment en façanes els anomenats *murs cortina*, que estan formats per:

- a. estructures lleugeres d'alumini i vidre.
- b. panells prefabricats de formigó.
- c. panells de totxo vist.
- d. lloses de marbre.

12. Una mà de paper són 25 fulls. Una *resma* està formada per:

- a. 24 mans.
- b. 500 fulls.
- c. 12 mans.
- d. 100 fulls.

13. Per realitzar *gravats litogràfics*, s'utilitzen:

- a. planxes de fusta.
- b. pedres calisses.
- c. planxes de coure.
- d. roques metamòrfiques.

14. La *quatricromia* utilitza originals basats en la superposició en la impressió de:

- a. vermell, verd, blau i negre.
- b. cyan, magenta, groc i negre.
- c. cyan, groc, verd i negre.
- d. magenta, verd, cyan i negre.

15. L'obtenció de patrons utilitzables per a totes les talles, partint de tres de fonamentals, és:

- a. l'entrallat.
- b. el patronat.
- c. L'escalat.
- d. l'estampat.

16. Si volem augmentar les dimensions d'una imatge fotogràfica, encara que sigui augmentant la grandària del fitxer, serà a canvi de pèrdua de qualitat, fins i tot en increments discrets. Estem parlant de:

- a. gràfics de mapa de bits.
- b. fitxers d'extensió wmf.
- c. gràfics vectorials.
- d. fitxers analògics VHSC.

17. Una imatge de 24 bits RGB té una *profunditat de color*, tal que:

- a. el nombre màxim de colors possibles per a cada píxel és 24.
- b. els fitxers generats amb aquesta profunditat de color tindran extensió GIF.
- c. que la grandària màxima del fitxer serà 24 bits.
- d. el nombre de colors possibles per a cada píxel és 17,6 milions.

18. En el *sistema cònic*:

- a. els raigs projectius parteixen d'un punt impropi.
- b. els raigs projectius formen un feix cilíndric.
- c. el punt des del que es projecten els raigs és el punt òptic.
- d. la imatge perspectiva queda dibuixada en el pla del quadre.

19. En un estudi fotogràfic, si fem un retrat il·luminat amb un sol focus, situat al costat esquerre i a una distància de 60 cm cap al model, obtindrem una fotografia amb un efecte:

- a. d'ombres planes.
- b. contrastat suau.
- c. contrastat dur.
- d. de contrallum.

20. Els *formats de la sèrie A*, ISO, per a fulls de paper, són:

Designació	Mides
A0	841 x 1189
A1	594 x 841
A2	420 x 594
A3	??

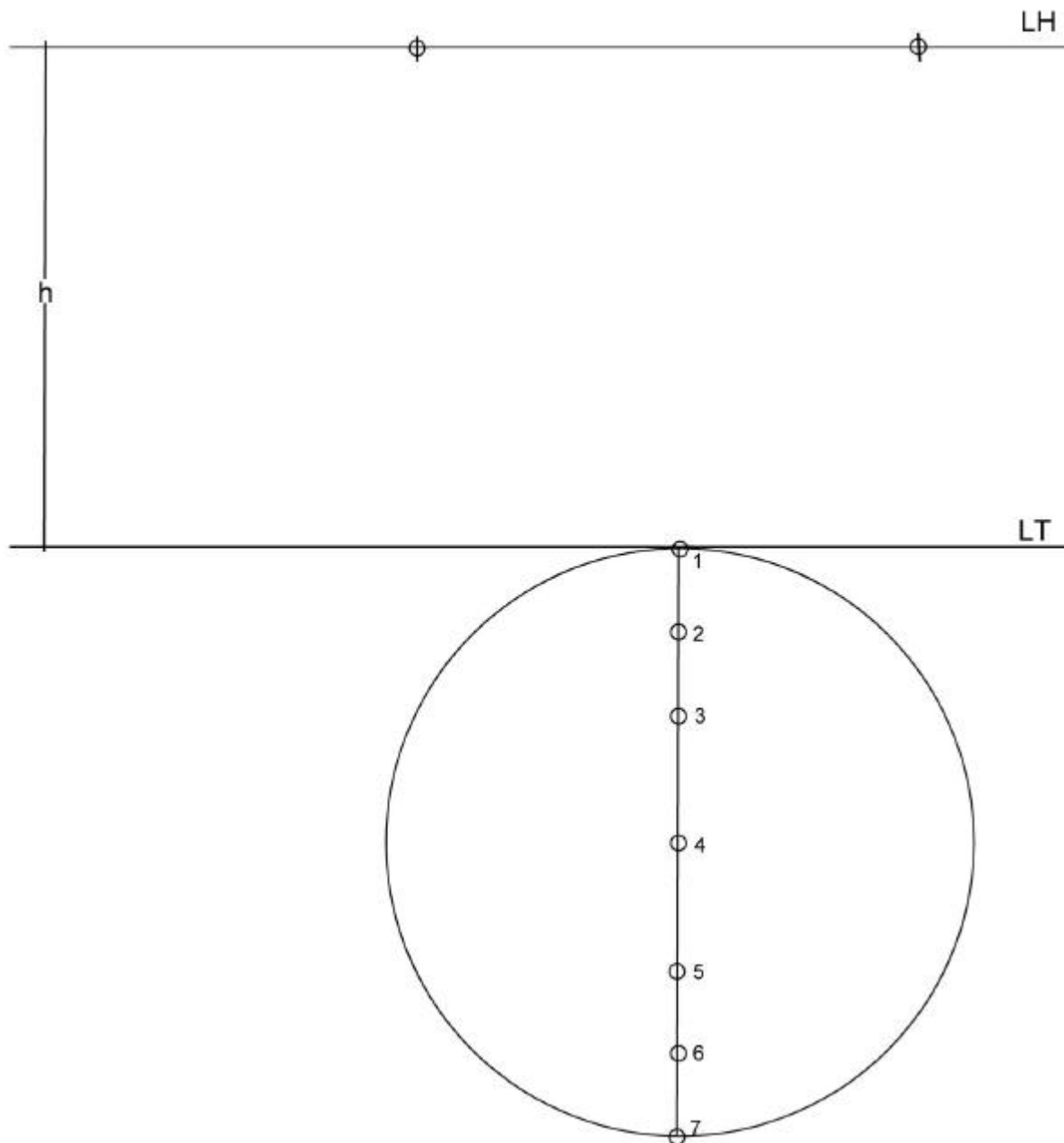
per tant, les dimensions del paper A3 són:

- a. 420 x 296
- b. 297 x 420
- c. 210 x 297
- d. 290 x 420

Exercici 1. **Full de respostes.**

Pregunta	Resposta
1	a b c d
2	a b c d
3	a b c d
4	a b c d
5	a b c d
6	a b c d
7	a b c d
8	a b c d
9	a b c d
10	a b c d
11	a b c d
12	a b c d
13	a b c d
14	a b c d
15	a b c d
16	a b c d
17	a b c d
18	a b c d
19	a b c d
20	a b c d

Exercici 2. (Valoració màxima 2,5 punts) Dibuixeu la perspectiva corresponent a la imatge següent:



Exercici 3. (Valoració màxima 3,5 punts). Elaboreu l'esbós d'un logotip per a l'anunci d'una competició esportiva de vela lleugera. Caldrà incloure informació (dimensions, colors, materials, etc.) per a la versió del logotip com a:

- encapçalament per a la correspondència.
- part d'un cartell publicitari.
- rètol d'accés a la zona de port relacionada amb la competició.