

CONVOCATÒRIA ORDINÀRIA

Proves d'accés a Cicles Formatius de Grau Superior 2001

Part específica

Tècniques d'expressió gràficoplàstica

SOLUCIONS

Per accedir a cicles formatius de grau superior:

- **Disseny i producció editorial.**
- **Assessoria d'imatge personal.**
- **Animació sociocultural.**
- **Educació infantil.**

PROVES D'ACCÉS a CFGS. Part específica. TÈCNiques D'EXPRESSIÓ GRÀFICO-PLÀSTICA. Convocatòria ordinària. 2001. SOLUCIONS.

1. La solució a aquesta pregunta és de tipus obert.

En tot cas el treball realitzat haurà de fer referència a l'entorn físic on es desenvolupa la prova.

Haurà de ser realitzada amb algun procediment pictòric com per exemple: llapis de colors, pastel, ceres, pintures al tremp (aquarel·la, "gouache", etc.), oli, collage, tècnica mixta..., utilitzant en cada cas un suport adequat.

2. **Exemple de comentari de la tècnica emprada:**

Aquarel·la.

Procediment a l'aigua (el seu diluent és l'aigua). La seva composició és un pigment molt finament i poc cobrint, barrejat amb goma aràbiga que és l'aglutinant. Els que donen millor resultat són els de naturalesa transparent malgrat que, els que no ho són també donen bons resultats, ja que s'apliquen molt diluïts en aigua i la capa de pigment damunt del paper és molt fina. Pot tenir substàncies afegides, com la glicerina, per tal que agafi més bé l'aigua.

La seva característica principal són les transparències.

Aquest procediment es treballa amb abundant aigua neta barrejada amb el tremp, que s'aplica damunt del suport amb l'ajut de pinzells rodons de pèl fi. Es pot treballar damunt del suport sec o humit i en cada cas s'obtidran resultats diferents. També és molt útil l'ús d'una esponja per treure o posar color.

Cal treballar aquesta tècnica aplicant els colors de clars a foscos. La llum, els tons clars, sempre provenen del fons (del paper). No s'utilitza el color (pintura, pigment) blanc.

El dibuix previ s'haurà de fer amb un llapis que no sigui gras o amb un pinzell amb la mateixa aquarel·la.

El suport més adequat és el paper. Aquest ha de ser lleugerament absorbent, perquè absorbeixi l'aigua. Cal que tingui una certa duresa superficial per tal que pugui resistir el treball de treure i posar pintura sense desfer-se. No ha de ser setinat perquè si ho fos dificultaria l'absorció de l'aigua. Habitualment s'usen papers amb gra (més fi o més marcat) que contribueixen decisivament en l'aspecte final de l'obra. És molt important que s'eviti qualsevol contacte del paper amb substàncies greixoses ja que aquestes dificultarien l'absorció de l'aigua i el pigment.

Abans de començar a treballar convé tensar el paper per evitar les ondulacions que poden produir la humitat durant el treball. Es pot fer en sec o en humit. El tensat en sec es pot fer amb xinxetes o amb pinces damunt del tauler de dibuix. El paper hauria de ser més gruixut que si es fa el tensat en humit. Per fer el tensat humit s'humiteja totalment la cara del davant del paper amb una esponja i un cop mullat, es fixa damunt d'un tauler per mitja de cinta adhesiva o paper engomat. Per tal que quedi ben tensat és millor començar pel costat superior, després l'inferior i finalment els dos laterals.

Comentari del propi treball

En el comentari de l'ús del color en el propi treball caldrà que es faci referència a alguns dels següents aspectes, segons s'adigui a cada producció:

- Intencionalitat en la utilització del color: representació realista de l'entorn, simbòlic, expressió subjectiva...
- Als colors emprats, si hi ha predomini d'algun tipus de gamma (càlids, freds, pastels...) si s'estableixen relacions d'harmonia o de contrast.
- El paper del color en la composició, etc. (distribució del pes, esquema compositiu, ritme, línies predominants, etc.).

Pautes de correcció. Proves d'accés. Tècniques d'expressió gràfico-plàstica

En la correcció d'aquesta prova cal tenir present la limitació que suposa la disposició 1'30 h. Per tant, no es podran demanar treballs ni molt elaborats ni molt extensos. Ni tan sols acabats.

1. Per a la correcció d'aquesta prova es tindrà en compte si:

- a) Aplica amb correcció la tècnica triada i utilitza un suport adient a aquesta tècnica.
- b) Organitza amb correcció els elements del llenguatge visual dintre la superfície de treball, seguint algun ordre compositiu, (Posició del suport, relació figura fons, estructura compositiva...)
- c) Fa un ús correcte del color com a element expressiu.
- d) Fa una planificació del projecte final i una recerca de solucions prèvia al treball definitiu.

2. El comentari a la tècnica utilitzada ha de fer referència a:

- a) La descripció dels elements que componen el procediment, explicant-ne les característiques.
- b) La descripció de les característiques dels suports adequats al procediment i la seva preparació.
- c) La tècnica d'aplicació i els resultats esperats. Instruments d'aplicació.

El comentari sobre l'ús del color haurà de ser una reflexió raonada sobre el propi treball.