

CONVOCATÒRIA ORDINÀRIA

Proves d'accés a Cicles Formatius de Grau Superior 2001

Part específica

Imatge

Per accedir a cicles formatius de grau superior:

- Disseny i producció editorial.
- Imatge.
- Producció d'audiovisuals, ràdio i espectacles.
- Realització d'audiovisuals i espectacles.

Nom i cognoms:.....

Imatge. Convocatòria ordinària 2001. Proves d'accés a CFGS.

Exercici 1. El qüestionari següent conté 20 preguntes. Cadascuna té quatre opcions de resposta (a, b, c, d), i només una d'elles és la correcta. Encerqueu en el full de respostes la que trieu. Puntuació màxima 5 punts. Cada resposta correcta té una puntuació de 0,25 punts. Les preguntes errònies o no contestades no es puntuen.

1. *La primera descripció del zootrop es remunta al 1834 quan el matemàtic anglès William George Horner (1786-1837) en fa la presentació. Es tracta bàsicament:*

- a) d'un disc d'aproximadament 25 cm de diàmetre amb unes dents retallades en el seu perímetre.
- b) d'un cilindre amb unes obertures fetes regularment a tot el seu perímetre.
- c) d'un disc que duu sobre cadascuna de les dues cares una imatge.
- d) d'un tub allargassat amb dues lents, una a cada extrem.

2. *La primera imatge negativa amb possibilitat de fer-ne còpies va ser possible gràcies a:*

- a) Daguerre.
- b) Eastman.
- c) Fox-Talbot.
- d) Niepce.

3. *La idea del film Le chien andalou (1928):*

- a) neix de dos somnis, un de Buñuel i l'altre de Dalí.
- b) reflecteix la vida difícil a Las Hurdes.
- c) És la primera pel·lícula que dirigí Berlanga.
- d) Porta a escena l'episodi històric de la dominació àrab durant el segle XIV.

4. *L'art del simbolisme va fer servir alguns elements de l'Art Nouveau com ara:*

- a) la tècnica al pastel amb tons saturats.
- b) les formes corbes amb línies a la ploma.
- c) les passions emmascarades amb referències clàssiques i religioses.
- d) la mística budista.

5. *El fenomen conegut com persistència retiniana dona com a resultat:*

- a) la captació de la llum amb temperatura de color de 4500° K.
- b) la possibilitat de filmació en 70 mm.
- c) la il·lusió de moviment real en les projeccions a 24 imatges per segon.
- d) la utilització de pel·lícula cinematogràfica ortocromàtica/pancromàtica.

6. *La road movie o escenificació moderna de l'estructura del viatge basat en la transhumància dels marginals, sorgeix a partir del film:*

- a) La diligència.
- b) Easy rider.
- c) Hell's angels.
- d) La volta al món en 80 dies.

7. *Les càmeres reflex de 35 mm SLR tenen:*

- a) l'obturador de diafragma muntat al pentaprisma.
- b) l'obturador de pla focal.
- c) focus d'obertura fixa.
- d) anell a l'objectiu, per diferenciar les pel·lícules negatives de color de les blanc i negre.

8. *L'error de paral·laxi pot produir-se en les càmeres:*

- a) rèflex de 35 mm SLR.
- b) rèflex de 6 x 6 d'un sol objectiu.
- c) amb pentaprisma.
- d) de visor òptic.

9. *La capa sensible de la pel·lícula fotogràfica estàndard en blanc i negre està formada per cristalls microscòpics de:*

- a) clorur d'argent en solució d'albúmina transparent.
- b) bromur d'argent en solució de gelatina transparent.
- c) sulfur d'argent en solució de gelatina transparent.
- d) nitrat d'argent en solució d'albúmina transparent.

10. *Dels gràfics de mapa de bits o bitmaps es pot dir que:*

- a) tenen dimensions variables.
- b) apareixen a la pantalla com una repetició de petits quadrats que reben el nom de píxels.
- c) si volem fer una imatge més grossa, farem més petit el fitxer que la conté.
- d) si volem mantenir la grandària del fitxer a mesura que sigui més grossa la imatge es veurà amb més domini dels blaus.

11. *Els colors additius primaris són:*

- a) el vermell, el verd i el blau.
- b) el vermell, el cyan i el groc llimona.
- c) el magenta, el verd maragda i el blau.
- d) el vermell el groc i el blau.

12. *En un escàner que mostreja la resolució de tipus lineal, aquesta resolució queda determinada per:*

- a) la grandària de la cèl·lula fotosensible i per la velocitat en què el CCD es mou a través de la imatge.
- b) el procés analògic pel qual el CCD converteix les imatges en bits.
- c) cada píxel mostrejat i desat segons el format elegit.
- d) les línies i punts que llegeixi per cm³.

13. *En el treball amb gràfics, els electrons provinents dels impulsos electrònics que circulen a través del cablat, en tocar un revestiment de fòsfor del monitor de l'ordinador:*

- a) s'il·luminen en escala de grisos i posteriorment els filtres transformen cada punt en escala CMYK.
- b) es transformen en senyal de vídeo analògic.
- c) s'acceleren i mostren el moviment adient per a cada imatge JPG.
- d) s'il·luminen en nivells diferents corresponents als colors RGB.

14. *La grandària del píxel queda determinada per la freqüència en què l'escàner fa el mostreig de la imatge. Un interval de mostreig ample origina una imatge:*

- a) vectorial.
- b) d'alta resolució.
- c) de baixa resolució.
- d) clara i nítida.

15. *Del píxel (contracció de picture element), es pot dir que:*

- a) és l'element bàsic o unitat mínima de les imatges digitals.
- b) es pot comparar amb una el·lipse dins d'una imatge de trama.
- c) quan es veu en una imatge completa, l'associació dels píxels no permet veure la imatge en escala de grisos.
- d) en un monitor n'hi sol haver 150 per polzada.

16. *Un dispositiu digital ha de poder representar les tres propietats que caracteritzen cada píxel:*

- a) to, saturació, lluentor.
- b) contrast, color, llum.
- c) color, localització i grandària.
- d) claredat, gamma i mapa de tonalitat.

17. *La resolució mitjana més comuna dels dispositius de sortida, com les impressores, és:*

- a) igual que la resolució del monitor.
- b) inferior als 72 píxels per polzada.
- c) superior als 72 píxels per polzada.
- d) menor que la resolució del monitor.

18. *El format GIF, a diferència d'altres formats, permet construir imatges amb:*

- a) transparències assignades als colors que es determinin.
- b) fons de tonalitats saturades.
- c) fons degradats.
- d) 16 milions de colors.

19. *Plans descriptius són aquells on:*

- a) es mostra un entorn que no té importància al quadre.
- b) els personatges, si n'hi ha, són quasi part de l'entorn.
- c) es mostra l'expressió o el dramatisme dels personatges.
- d) es presenta el cap i una part de l'espatlla del personatge principal.

20. *La supressió d'elements tant narratius com descriptius d'una història, en la qual l'espectador els dóna per entesos, s'anomena:*

- a) acció fora de camp.
- b) pla de reacció.
- c) el·lipse narrativa.
- d) intercalat extern.

Exercici 1. Full de respostes.

Pregunta	Resposta	Valoració
1	a b c d	
2	a b c d	
3	a b c d	
4	a b c d	
5	a b c d	
6	a b c d	
7	a b c d	
8	a b c d	
9	a b c d	
10	a b c d	
11	a b c d	
12	a b c d	
13	a b c d	
14	a b c d	
15	a b c d	
16	a b c d	
17	a b c d	
18	a b c d	
19	a b c d	
20	a b c d	
..... respostes correctes x 0,25 = punts		

Exercici 2. Construiu un storyboard per a la realització d'un curt, que reflecteixi l'acció del text. (Podeu fer servir el document de la pàgina següent.)

"...el cotxe del violinista està aparcat en un carrer. Ell surt, es dirigeix a una botiga de música; es veuen pianos, aparells estranys, gramòfons, discos... L'home entra, saluda el dependent, segueix caminant cap a la rebotiga, empeny una porteta mig amagada y... Tall. S'obre la mateixa porteta y surten dues persones, el violinista y un altre home, tots dos portant a la mà sengles violins, ficats a les seves respectives fundes. Surten de la botiga, travessen el carrer, entren al cotxe y es perden a la llunyania. Tall. Entren a l'habitació de l'hotel. Posen els violins enfundats sobre el llit, obren les fundes i veiem que allò que hi ha dintre no són violins, sinó un rifle de mira telescòpica."

(GARCÍA MÁRQUEZ, Gabriel; *Cómo se cuenta un cuento*; E.I.C.T.V. Ollero & Ramos, editores, S.L.; Madrid, 1996; pàg. 132)

Títol:			Seqüència:			Pàgina:		
Escena:	Pla:	Temps:	Escena:	Pla:	Temps:	Escena:	Pla:	Temps:
Esquema								
Acció/efectes								
So/efectes								

Títol:			Seqüència:			Pàgina:		
Escena:	Pla:	Temps:	Escena:	Pla:	Temps:	Escena:	Pla:	Temps:
Esquema								
Acció/efectes								
So/efectes								

Títol:			Seqüència:			Pàgina:		
Escena:	Pla:	Temps:	Escena:	Pla:	Temps:	Escena:	Pla:	Temps:
Esquema								
Acció/efectes								
So/efectes								