

CONVOCATÒRIA D'INCIDÈNCIES

Proves d'accés a Cicles Formatius de Grau Superior 2001

Part específica

Imatge

SOLUCIONS

Per accedir a cicles formatius de grau superior:

- Disseny i producció editorial.
- Imatge.
- Producció d'audiovisuals, ràdio i espectacles.
- Realització d'audiovisuals i espectacles.

Imatge. (Full de respostes.)

Exercici 1. El valor màxim és de **5 punts**: cada resposta correcta **0,25** punts, cada resposta no contestada o incorrecta no tindrà cap valor ni positiu ni negatiu.

Pregunta	Resposta
1	a b c <input checked="" type="checkbox"/> d
2	a <input checked="" type="checkbox"/> b c d
3	<input checked="" type="checkbox"/> a b c d
4	a b c <input checked="" type="checkbox"/> d
5	a b <input checked="" type="checkbox"/> c d
6	a <input checked="" type="checkbox"/> b c d
7	a b <input checked="" type="checkbox"/> c d
8	a <input checked="" type="checkbox"/> b c d
9	a b <input checked="" type="checkbox"/> c d
10	<input checked="" type="checkbox"/> a b c d
11	a b <input checked="" type="checkbox"/> c d
12	<input checked="" type="checkbox"/> a b c d
13	a <input checked="" type="checkbox"/> b c d
14	a b c <input checked="" type="checkbox"/> d
15	a b <input checked="" type="checkbox"/> c d
16	a b c <input checked="" type="checkbox"/> d
17	<input checked="" type="checkbox"/> a b c d
18	a <input checked="" type="checkbox"/> b c d
19	a <input checked="" type="checkbox"/> b c d
20	a b <input checked="" type="checkbox"/> c d

Exercici 2. El valor màxim és de **5 punts**. En la realització de l'exercici es tindran en compte els aspectes següents:

Esquema	Aquest és l'espai destinat al dibuix esquemàtic representatiu de l'escena.
Acció/efectes	Aquest espai és el reservat per a la descripció de l'acció i, si és el cas, per a la descripció dels moviments de càmera, efectes, etc. Com que les proporcions són les mateixes que les del quadre superior, els dibuixos poden prolongar-se si és necessari, fins aquest altre quadre, per al disseny de panoràmiques verticals i diagonals.
So/efectes	En aquest espai es descriuran els diàlegs i altres sons i efectes d'àudio.

Malgrat la divisió en rectangles del storyboard, es poden combinar els que calgui per explicar un quadre determinat, en panoràmiques verticals, horitzontals o en diagonal, cosa que permet fer una descripció més clara. En aquest cas, caldrà situar la descripció de l'acció, si és possible, a la mateixa casella del so.

Cal establir les escenes, i situar-hi els personatges, llavors tot estarà clarament comprensible per visualitzar-ho des de l'inici fins al final.

Caldrà que quedin clars els moviments de càmera (traveling, panoràmica, zoom, escombrat, grua...), la planificació (des dels plans generals fins als primers plans i de detall) i els punts de vista (normal, picat i contrapicat).

També caldrà valorar l'oportunitat dels efectes tant d'imatge com de so.