# CONVOCATÒRIA D'INCIDÈNCIES

## Proves d'accés a Cicles Formatius de Grau Superior 2001

**Part específica**

## Imatge

**Per accedir a cicles formatius de grau superior:**

- **Disseny i producció editorial.**
- **Imatge.**
- **Producció d'audiovisuals, ràdio i espectacles.**
- **Realització d'audiovisuals i espectacles.**

# Imatge.

**Exercici 1**. El qüestionari següent conté 20 preguntes. Cadascuna té quatre opcions de resposta (a, b, c, d), i només una d'elles és la correcta. Encercleu en el full de respostes la que trieu.
Puntuació màxima 5 punts. Cada resposta correcta té una puntuació de 0,25 punts. Les preguntes errònies o no contestades no es puntuen.

***1.*** *A la roda de colors del sistema substractiu trobem tres colors:*

a) primaris ( vermell, blau i verd)

b) secundaris (taronja, cyan i violat)

c) primaris (vermell, groc i verd)

d) secundaris (taronja, verd i violat)

***2.*** *Les càmeres reflex de 35 mm SLR tenen:*

a) l'obturador de diafragma muntat al pentaprisma.

b) l'obturador de pla focal.

c) focus d'obertura fixa.

d) anell a l'objectiu, per diferenciar les pel·lícules negatives de color de les blanc i negre.

***3.*** *De la percepció del color d'un objecte, es pot dir que:*

a) quant més intens o saturat és el color, la percepció està més carregada d'expressió.

b) sempre és igual encara que s'incrementi o redueixi la saturació.

c) es neutralitza a mesura que augmenta la saturació.

d) es neutralitza quan té lluentor.

***4.*** *No és cert que la línia:*

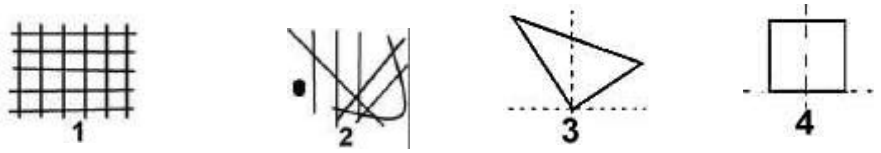
a) és la intersecció de dos plans perpendiculars.

b) és el mitjà per visualitzar allò que no existeix més que a la imaginació.

c) pot definir-se com un punt en moviment.

d) és la intersecció entre tres punt situats a l'espai.

***5.*** *Quina és la designació correcta?:*




| | | | |
|---|---|---|---|
| a) 1. equilibri; | 2. tensió; | 3. dinamisme; | 4. inestabilitat |
| b) 1. dinamisme; | 2. inestabilitat; | 3. equilibri; | 4. tensió |
| c) 1. tensió; | 2. dinamisme; | 3. inestabilitat; | 4. equilibri |
| d) 1. inestabilitat; | 2. equilibri; | 3. tensió; | 4. dinamisme |

***6.*** *Una obra de Toulouse-Lautrec de 1899, on el text no existeix, a excepció del nom de l'artista que hi ha pintada, constitueix l'inici estètic dels cartells pictòrics moderns. Es tracta del cartell de:*

a) Naty Mistral

b) Jane Avril

c) La Gallette

d) La Gouloise

***7**. La supressió d'elements tant narratius com descriptius d'una història, en la qual l'espectador els dóna per entesos, s'anomena:*

a) acció fora de camp.

b) pla de reacció.

c) el·lipsi narrativa.

d) intercalat extern.

***8**. Dels gràfics de mapa de bits o bitmaps es pot dir que:*

a) tenen dimensions variables.

b) apareixen a la pantalla com una repetició de petits quadrats que reben el nom de píxels.

c) si volem fer una imatge més grossa, farem més petit el fitxer que la conté.

d) si volem mantenir la grandària del fitxer a mesura que sigui més grossa la imatge es veurà amb més domini dels blaus.

***9**. La grandària del píxel queda determinada per la freqüència en què l'escànner fa el mostreig de la imatge. Un interval de mostreig ample origina una imatge:*

a) vectorial.

b) d'alta resolució.

c) de baixa resolució.

d) clara i nítida.

***10**. Del píxel (contracció de picture element) es pot dir que:*

a) és l'element bàsic o unitat mínima de les imatges digitals.

b) es pot comparar amb una el·lipsi dins d'una imatge de trama.

c) quan es veu en una imatge completa, l'associació dels píxels no permet veure la imatge en escala de grisos.

d) en un monitor n'hi sol haver 150 per polzada.

***11.** Plans narratius són aquells on la importància està en com actua el personatge. Un dels següents no és un pla narratiu:*

a) 3/4 americà

b) general

c) detall

d) mitjà

***12.** La primera descripció del zootrop es remunta al 1834 quan el matemàtic anglès William George Horner (1786-1837) en fa la presentació. Es tracta bàsicament:*

a) d'un cilindre amb unes obertures fetes regularment a tot el seu perímetre.

b) d'un disc d'aproximadament 25 cm de diàmetre amb unes dents retallades en el seu perímetre.

c) d'un disc que duu sobre cadascuna de les dues cares una imatge.

d) d'un tub allargassat amb dues lents, una a cada extrem.

***13.** El pla subjectiu és aquell on la càmera:*

a) reflecteix l'acció d'una manera molt especial, amb un criteri absolutament polític.

b) assumeix la funció d'ulls de l'actor o l'actriu.

c) filma allò que se suposa que veuen els subjectes que són al voltant del protagonista.

d) presenta molts subjectes estranys a l'escena.

***14.*** *La capa formada per halurs d'argent en gelatina transparent, que s'aplica sobre un suport és:*

a) la capa magnètica

b) el vernís final

c) la preparació per a una tècnica acrílica

d) una emulsió fotogràfica

***15.*** *L'obertura variable de l'objectiu, sigui d'una càmera o d'una ampliadora fotogràfica, el qual regula la quantitat de llum que arribarà a l'emulsió és:*

a) l'obturador

b) el pentaprisma

c) el diafragma

d) el control de la velocitat

***16.*** *Una acció fora de camp és:*

a) aquella filmació que es fa en uns exteriors prop d'un camp de conreu.

b) l'acció que es filma fora del camp de l'argument principal.

c) la filmació fora del camp esportiu on transcorre l'acció.

d) l'acció que passa fora de la pantalla i que l'espectador comprèn encara que no la vegi.

***17.*** *En un enregistrament de vídeo, cadascuna de les imatges que el formen és un frame. Un dels diversos sistemes existents és el:*

a) PAL amb 24 frames per segon

b) NTSC amb 24 frames per segon

c) PAL amb 29 frames per segon

d) PAL amb 27 frames per segon

***18.*** *Els formats de fitxer més comuns per a la imatge fixa en Internet són:*

a) BMP i JPG

b) GIF i JPG

c) PNG i TIF

d) PCX i GIF

***19.*** *La capa sensible de la pel·lícula fotogràfica estàndard en blanc i negre està formada per cristalls microscòpics de:*

a) clorur d'argent en solució d'albúmina transparent.

b) bromur d'argent en solució de gelatina transparent.

c) nitrat d'argent en solució de gelatina transparent.

d) nitrat d'argent en solució d'albúmina transparent.

***20.*** *El fenomen conegut com persistència retiniana dóna com a resultat:*

a) la captació de la llum amb temperatura de color de 4500º K.

b) la il·lusió de moviment real en les projeccions a 24 imatges per segon.

c) la possibilitat de filmació en 70 mm.

d) la utilització de pel·lícula cinematogràfica ortocromàtica/pancromàtica.

Exercici 1. **Full de respostes.**

| Pregunta | Resposta | Valoració |
|---|---|---|
| 1 | a b c d | |
| 2 | a b c d | |
| 3 | a b c d | |
| 4 | a b c d | |
| 5 | a b c d | |
| 6 | a b c d | |
| 7 | a b c d | |
| 8 | a b c d | |
| 9 | a b c d | |
| 10 | a b c d | |
| 11 | a b c d | |
| 12 | a b c d | |
| 13 | a b c d | |
| 14 | a b c d | |
| 15 | a b c d | |
| 16 | a b c d | |
| 17 | a b c d | |
| 18 | a b c d | |
| 19 | a b c d | |
| 20 | a b c d | |
| ..... **respostes correctes x 0,25 =** ..... **punts** | | |

**Exercici 2**. Construïu un storyboard per a la realització d'un curt, que reflecteixi l'acció del text. (Podeu fer servir el document de la pàgina següent.)

"... un buròcrata de Bogotà, desnonat pels metges, decideix canviar de vida radicalment i comença portant a terme un vell somni: conèixer el mar. Arriba a un poblet de pescadors y el confonen amb un sant, amb José Gregorio Hernández, un metge que feia miracles. Quan veu els altars, quan es veu a si mateix venerat a totes les cases -perquè la semblança és total- acaba creient que és el sant.../... Algú li demana que curi a un malalt, que posi la mà a tal lloc, i al començament el tipus dubta però finalment accepta... i es produeix el miracle.../... La pel·lícula podria acabar fins i tot amb la cara del tipus, perplex: no sap què va passar, ell mateix no s'explica què ha passat."

*(GARCÍA MÁRQUEZ, Gabriel;* ***Cómo se cuenta un cuento****; E.I.C.T.V. Ollero & Ramos, editores, S.L.; Madrid, 1996; pág. 70/71.)*

| Títol: | | | Seqüència: | | | | Pàgina: |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Escena: | Pla: | Temps: | Escena: | Pla: | Temps: | Escena: | Pla: | Temps: |
| Esquema | | | | | | | |
| Acció/efectes | | | | | | | |
| So/efectes | | | | | | | |

| Títol: | | | Seqüència: | | | | | Pàgina: |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Escena: | Pla: | Temps: | Escena: | Pla: | Temps: | Escena: | Pla: | Temps: |
| Esquema | | | | | | | | |
| Acció/efectes | | | | | | | | |
| So/efectes | | | | | | | | |

| Títol: | | | Seqüència: | | | | Pàgina: |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Escena: | Pla: | Temps: | Escena: | Pla: | Temps: | Escena: | Pla: | Temps: |
| Esquema | | | | | | | |
| Acció/efectes | | | | | | | |
| So/efectes | | | | | | | |