

CONVOCATÒRIA ORDINÀRIA

**Proves d'accés a Cicles Formatius de Grau Superior
2001**

Part específica

Història de l'art

Per accedir a cicles formatius de grau superior:

- **Informació i comercialització turística.**

Nom i Cognoms:.....

Proves d'accés a CFGS. Part específica. HISTÒRIA DE L'ART. Convocatòria ordinària. 2001.

Consta de dos exercicis:

Exercici núm. 1:

És un "test" compost per trenta preguntes. Cada pregunta té quatre possibles respostes identificades amb les lletres: a- b- c- d-, i tan sols una d'elles és la correcta. Per respondre cal assenyalar aquella que satisfà millor la pregunta, en el full de respostes. Els errors no es penalitzen i les omissions tampoc. En qualsevol cas, s'ha de deixar molt clar quina és la resposta triada. Qualsevol ambigüitat gràfica implicarà que la resposta no podrà valorar-se. La puntuació de cada resposta correcta serà de 0,25 punts. Si es respongués encertadament tot el qüestionari el total de punts obtinguts seria de 7,50.

El temps per complimentar el "test" és de 45 minuts.

Exercici núm. 2:

Es tracta del comentari d'una imatge d'una obra d'art o d'arquitectura, a triar entre tres de proposades. El temps per fer el comentari és de 45 minuts.

El comentari hauria de seguir la pauta següent:

- 1- Situar molt breument l'obra en l'època i el lloc on es va produir. (0,25 punts)
- 2- Indicar les seves característiques materials, tècniques i tipològiques més destacades. (0,25 punts)
- 3- Dir almenys tres característiques del context històric en el qual es va realitzar l'obra. (0,25 punts)
- 4- Explicar de quina manera alguns d'aquests trets històrics han influït en la configuració de l'obra. (0,25 punts)
- 5- Descriure almenys tres característiques plàstiques i visuals de l'obra que formin part del seu estil, procurant relacionar-les entre elles. (0,25 punts).
- 6- Explicar quin és el seu significat o significats de tipus conceptual. (0,25 punts)
- 7- Especificar quina va ser la seva intencionalitat o finalitat. (0,25 punts)
- 8- Parlar de les seves qualitats expressives, és a dir, quins efectes emocionals pretenia produir l'obra en l'espectador. (0,25 punts)
- 9- Si el comentari s'elabora amb ordre i claredat, responent adequadament a la pauta indicada i amb riquesa de vocabulari es puntuarà positivament. (0,25 punts)
- 10- Si el comentari presenta una correcta sintaxi que el fa entenedor. (0,25 punts)

La puntuació màxima del comentari de la imatge d'una obra d'art serà de 2,50 punts.

La puntuació total de la suma dels dos exercicis serà de 10 punts.

Exercici núm. 1:

1- En els ordres jònic i corinti de l'arquitectura grega antiga, s'acostuma a dividir visualment la columna en tres parts:

- a- Base, fust, i capitell.
- b- Sòcol, interval, i capitell.
- c- Base, tambor i capitell.
- d- Estilat, tija, i capitell.

2- Una de les principals característiques constructives i compositives de l'arquitectura grega va ser:

- a- L'ús de l'arc i la volta.
- b- L'adopció de mesures extremes de seguretat laboral.
- c- La creació d'un tipus d'habitatge molt confortable i regular.
- d- El fet de ser una arquitectura arquivada o allindada.

3- Els escultors de la Grècia arcaica van produir sovint dos tipus de figures associades als principis masculí i femení. Com s'anomenen?:

- a- Kurós i Koré.
- b- Korai i Kairé.
- c- Korus i Kara.
- d- Kairós i Keré.

4- A qui s'atribueix l'autoria de la cèlebre estàtua coneguda com "el Dorífor" o "el Portador de Llança":

- a- Policlet, b- Fidies, c- Scopas, d- Cleòmenes.

5- Roma va copiar de Grècia la utilització dels ordres en l'arquitectura, però ho va fer, freqüentment, amb un propòsit diferent a l'original. Quin va ser aquest propòsit?

- a- Didàctic, b- Commemoratiu, c- Decoratiu, d- Descriptiu.

6- En les ciutats romanes, especialment en aquelles fundades per l'exèrcit, hi havia dos carrers principals que es creuaven perpendicularment en el centre urbà. Quin nom rebien?:

- a- Principalis i transversalis.
- b- Cardo i decumanus.
- c- Spina i perfluvium.
- d- Maior i circumvallatio.

7- L'escultura romana, a finals de l'època imperial, va adoptar un d'entre els següents trets definitoris:

- a- Tendència a l'esquematització geomètrica de la forma i el volum,
- b- Presència de temes d'origen bàrbar per la seva proximitat a les fronteres,
- c- Aparició de noves tècniques que haurien facilitat l'execució de l'obra
- d- Influència de sistemes filosòfics de procedència oriental.

8- L'arquitectura romana va emprar sovint elements de revestiment de les estructures murals. D'entre les quatre tècniques següents, quina va ser la més utilitzada? :

- a- esgrafiats, b- contraplacat, c- mosaic, d- enrajolat.

9- Les grans esglésies romàniques de peregrinació acostumaven a tenir un passadís per darrere de l'altar. Com s'anomena aquest passadís?:

- a- tribuna posterior de pas.
- b- girola o deambulatori.
- c- corredor hipòstil.
- d- passatge perifèric.

10- Durant un període concret, l'arquitectura romànica catalana va estar molt influïda per la que es feia en una regió italiana. Quin és el nom d'aquesta regió?

- a- Liguria.
- b- Lazio.
- c- Toscana.
- d- Llombardia.

11- Les portalades esculpides a Europa durant l'època romànica tenien un esquema compositiu força semblant entre elles. Els conjunts es tancaven per dalt amb unes motlures anomenades:

- a- prominències.
- b- arquivoltes.
- c- peristasis lineal.
- d- emmarcament decoratiu.

12- Tres de les característiques fonamentals de la pintura romànica són les següents:

- a- Il·lusionisme en la representació, domini de la perspectiva i gran varietat cromàtica.
- b- Profund sentit simbòlic, perspectiva jeràrquica i caràcter pla i lineal de la forma representada.
- c- Intens contrast de clars i foscos, perspectiva aèria, i la tela com a suport habitual.

d- Recerca d'una gran originalitat per part de l'autor, plasmació de valors expressius del jo individual i narració precisa d'episodis bíblics.

13- L'església gòtica catalana, comparada amb el model del nord de França, presenta tres grans diferències. Quines són aquestes diferències?

- a- menor nombre de pinacles, major presència del creuer, i trifori més desenvolupat.
- b- revestiment extern amb plaquetes de marbre, sensació més compacta del volum arquitectònic i major protagonisme dels campanars.
- c- tendència a donar més importància a la façana Sud, simplificació dels nervis de les voltes i disposició semi-soterrada del replà del presbiteri.
- d- menys decoració escultòrica, finestres més petites i contraforts integrats a les parets divisòries de les capelles perifèriques.

14- Una de les diferències més notables que presenta la portalada esculpida del gòtic en comparació amb la del romànic és la següent:

- a- major abundància de registres horitzontals en l'àrea del timpà, per tal de millorar la narrativitat.
- b- gran desplegament de figures extretes del llibre dels fets del apòstols.
- c- una dosi menor d'elements amb funció ornamental.
- d- la presència d'un bestiari fantàstic, ple de continguts espirituals i ideològics que afavorís l'oració dels fidels.

15- Quan es parla, en el context de la península ibèrica, d'arquitectura i arts decoratives del gòtic mudéjar, es fa referència a algunes obres...

- a- creades per autors islàmics, vivint en un ambient culturalment cristià.
- b- creades per autors cristians vivint en un ambient culturalment islàmic.
- c- creades per autors estrangers molt integrats en l'àmbit hispànic.
- d- d'arrel cultural jueva, interpretades des de la cultura islàmica.

16- La tècnica del vitrall va tenir, en l'època gòtica, el seu moment de màxim esplendor. A part de les seves funcions pràctiques se li atribuïa una sèrie de qualitats que el feien encara més apreciable. Entre les següents propostes, quina s'ajusta més a aquest enunciat?:

- a- Identificació de la llum acolorida amb Crist i determinació, per tant, d'un espai sobrenatural
- b- Creació d'un ampli programa d'imatges amb vius colors per entretenir els nens durant la missa,
- c- Aproximació intuïtiva als principis i mètodes de funcionament de la cromoteràpia,
- d- Estimulació en el fidel d'una experiència propera a la psicodèlia que el conduiria a una visió universal d'amor i pau.

17- Quina va ser la teoria filosòfica que va influir profundament en l'obra de Miquel Àngel?

a- Idealisme b- Aristotelisme c- Racionalisme d- Neoplatonisme

18- Quin va ser el canvi principal que es va produir, entre el gòtic i el renaixement, en la representació de personatges sagrats en la pintura de tema religiós?

- a- La seva millor implantació a la superfície de l'obra,
- b- El seu aspecte més terrenal i humanitzat,
- c- La seva protecció de la intempèrie mitjançant refinats vernissos,
- d- Una menor dosi de continguts teològics.

19- Amb quin enquadrament i posició de la figura es van realitzar a Itàlia els retrats en la primera meitat del segle XV?:

- a- En posició de $\frac{3}{4}$ i de cos sencer
- b- Els personatges retrats asseguts en un sofà i amb la seva imatge presa dels turmells en amunt.
- c- De mig cos i de perfil
- d- Sempre dempeus per semblar més alts i majestuosos.

20- L'església del renaixement va adoptar, sempre que fos possible, una forma plena de simetria i regularitat. Com seria, doncs, la seva planta predilecta?

- a- Organicista.
- b- Centralitzada
- c- De mig canó.
- e- De perímetre ple.

21- L'estil barroc va estar, en l'àmbit catòlic, poderosament influït per un moviment eclesiàstic anomenat:

- a- Monofisisme, b- Arrianisme, c- Contrarreforma, d- Pietisme.

22- Un dels trets principals de l'arquitectura barroca va ser:

- a- Una organització de les dependències basada en una estricta axialitat.
- b- La creació d'un àmbit auster que afavorís la integritat moral dels seus usuaris.
- c- La presència quasi exclusiva de la pedra com a material de construcció.
- d- Un sentit escenogràfic i retòric de l'espai i de la forma visual.

23- Quin d'aquests quatre escultors NO se'l pot incloure en el període barroc?

- a- F. Girardon.
- b- A. Algardi
- c- P. de Mena
- d- A. Rodin

24- Quan Velázquez va fer el seu segon viatge a Itàlia, va rebre un encàrrec del papa perquè li fes un retrat. Quin era aquest papa?:

a- Innocenci IV b- Innocenci VIII, c- Innocenci X, d- Innocenci XII.

25- La pintura rococó francesa va tenir dos representants de màxima importància. Quins van ser?

a- J.M. Vien i F. Boucher,
b- F. Boucher i H. Fragonard,
c- J. L. David i H. Fragonard
d- J.B. Greuze i J.B.S. de Chardin

26- El neoclassicisme arquitectònic, influït pel moviment de la il·lustració, va donar molta importància als edificis de divulgació cultural i científica. El museu del Prado, a Madrid, n'és un bon exemple. Qui va ser l'autor del projecte?

a- V. Rodríguez. b- J. de Villanueva. c- C.N. Ledoux. d- E. L. Boullée

27- L'obra de Francisco de Goya es va caracteritzar, entre d'altres coses, per donar pas a la manifestació d'una subjectivitat radical que no harmonitzava gaire amb el sistema dels encàrrecs. Un conjunt d'obres on això es percep amb una certa claredat és:

a- Els cartrons per tapissos.
b- Les pintures dedicades a l'aristocràcia decadent.
c- Les pintures negres de la "quinta del sordo", a Madrid.
d- Les pintures a l'ermita de Sant Antonio de la Florida, a Madrid.

28- L'urbanisme europeu de mitjans del segle XIX va estar influït per la reforma de París dirigida per G.E. Haussmann. En què consistia el tret diferencial més acusat d'aquesta reforma?

a- L'obertura de grans "boulevards", que permeteren una fluida circulació.
b- La creació d'un gran nombre d'escoles bressol.
c- La preservació d'antics barris d'origen menestral.
d- L'afavoriment de la indústria facilitant la seva implantació en el sòl urbà.

29- Una de les característiques de l'art romàntic va ser la seva afecció a representar i evocar móns i cultures exòtiques. Per què es va produir això?

a- Per la capacitat dels artistes per descriure escenografies meravelloses,
b- Per la influència en els pintors d'alguns escriptors il·lustrats,
c- Per la puresa, autenticitat i intensitat vital que se'ls atribuïa a aquelles cultures,
d- Per trobar nous temes en la representació pictòrica.

30- L'art del segle XX va estar ple de moviments creatius que es van succeir els uns als altres amb molta rapidesa. El futurisme n'és un d'ells. Podries assenyalar a quin país es va produir?

a- França. b- Holanda c- Gran Bretanya d- Itàlia

Exercici núm. 2:

Trieu una d'aquestes tres imatges d'una obra i comenteu-la seguint la pauta exposada a l'enunciat .

Es tracta de les obres:

- "Assaig d'un ballet a l'escenari", de E. Degas
- "L'edat de bronze", de A. Rodin
- Església de Sant Climent de Taüll







Nom i Cognoms:.....

FULL DE RESPOSTES DE L'EXERCICI 1

1	a	b	c	d	16	a	b	c	d
2	a	b	c	d	17	a	b	c	d
3	a	b	c	d	18	a	b	c	d
4	a	b	c	d	19	a	b	c	d
5	a	b	c	d	20	a	b	c	d
6	a	b	c	d	21	a	b	c	d
7	a	b	c	d	22	a	b	c	d
8	a	b	c	d	23	a	b	c	d
9	a	b	c	d	24	a	b	c	d
10	a	b	c	d	25	a	b	c	d
11	a	b	c	d	26	a	b	c	d
12	a	b	c	d	27	a	b	c	d
13	a	b	c	d	28	a	b	c	d
14	a	b	c	d	29	a	b	c	d
15	a	b	c	d	30	a	b	c	d

Puntuació = Nombre de respostes correctes exercici 1 * 0,25 + puntuació exercici2

exercici 1: * 0,25 =

exercici 2:
+

Puntuació total: