

CONVOCATÒRIA D'INCIDÈNCIES

**Proves d'accés a Cicles Formatius de Grau Superior
2001**

Part específica

Història de l'art

Per accedir a cicles formatius de grau superior:

- **Informació i comercialització turística.**

Nom i Cognoms:.....

Proves d'accés a CFGS. Part específica. HISTÒRIA DE L'ART. Convocatòria d'incidències. 2001.

Consta de dos exercicis:

Exercici núm. 1:

És un "test" compost per trenta preguntes. Cada pregunta té quatre possibles respostes identificades amb les lletres: a- b- c- d-, i tan sols una d'elles és la correcta. Per respondre cal indicar aquella que satisfà millor la pregunta, en el full de respostes. Els errors no es penalitzen i les omissions tampoc. En qualsevol cas, s'ha de deixar molt clar quina és la resposta triada. Qualsevol ambigüitat gràfica implicarà que la resposta no podrà valorar-se. La puntuació de cada resposta correcta serà de 0,25 punts. Si es respongués encertadament tot el qüestionari el total de punts obtinguts seria de 7,50.

El temps per complimentar el "test" és de 45 minuts.

Exercici núm. 2:

Es tracta del comentari d'una imatge d'una obra d'art o d'arquitectura, a triar entre tres de proposades. El temps per fer el comentari és de 45 minuts.

El comentari hauria de seguir la pauta següent:

- 1- Situar molt breument l'obra en l'època i el lloc on es va produir. (0,25 punts)
- 2- Indicar les seves característiques materials, tècniques i tipològiques més destacades. (0,25 punts)
- 3- Dir almenys tres característiques del context històric en el qual es va realitzar l'obra. (0,25 punts)
- 4- Explicar de quina manera alguns d'aquests trets històrics han influït en la configuració de l'obra. (0,25 punts)
- 5- Descriure almenys tres característiques plàstiques i visuals de l'obra que formin part del seu estil, procurant relacionar-les entre elles. (0,25 punts).
- 6- Explicar quin és el seu significat o significats de tipus conceptual. (0,25 punts)
- 7- Especificar quina va ser la seva intencionalitat o finalitat. (0,25 punts)
- 8- Parlar de les seves qualitats expressives, és a dir, quins efectes emocionals pretenia produir l'obra en l'espectador. (0,25 punts)
- 9- Si el comentari s'elabora amb ordre i claredat, responent adequadament a la pauta indicada i amb riquesa de vocabulari es puntuarà positivament. (0,25 punts)
- 10- Si el comentari presenta una correcta sintaxi que el fa entenedor. (0,25 punts)

La puntuació màxima del comentari de la imatge d'una obra d'art serà de 2,50 punts.

La puntuació total de la suma dels dos exercicis serà de 10 punts.

Exercici nº 1:

1-Quins són els tres ordres més coneguts de l'arquitectura grega antiga?:

- a- dòric, jònic i eòlic.
- b- dòric, jònic i compost.
- c- dòric, toscà i jònic.
- d- dòric, jònic i corinti.

2- L'espai teatral a Grècia acostumava a tenir aquestes característiques:

- a- Construït a l'aire lliure, aprofitant el pendent d'una muntanya i amb forma ovalada.
- b- Construït amb teulada, amb fonaments de pedra i amb forma rectangular.
- c- Construït a l'aire lliure, a sobre d'una base d'arcades i amb forma circular.
- d- Construït a l'aire lliure, aprofitant el pendent d'una muntanya i amb forma semicircular.

3- L'escultor grec Policlet va intentar aconseguir a les seves estàtues :

- a- Unes proporcions geomètricament harmonioses del cos humà.
- b- Una temàtica completament fora de la que era usual per l'època.
- c- Un treball de l'epidermis de les figures més texturat que el d'altres autors.
- d- Un tractament de les figures molt més realista que Fídies.

4- A l'època hel·lenística els escultors van començar a investigar noves facetes creatives. Assenyala quines van ser:

- a- Una major dosi de dinamisme, expressivitat i individualitat a les figures.
- b- Un progrés en la perfecció dels drapejats de les figures.
- c- Una millora en la integració de la figura esculpida en l'espai arquitectònic.
- d- Una intensificació en la interpretació geomètrica de la figura humana.

5- A les ciutats romanes acostumava a haver-hi una o diverses instal·lacions col·lectives per la higiene. Quin nom rebien?:

- a- Palestres, b- Aqüeductes, c- Stoas, d- Termes.

6- La basílica romana era un edifici destinat:

- a- A donar culte als déus.
- b- A funcions de caire jurídic i administratiu.
- c- A donar cabuda a la cort imperial.
- d- A la venda de productes al major.

7- A la casa romana benestant, les habitacions se situaven al voltant d'un pati que es deia:

a- Aula, b- Nartex, c- Atrium, d- Hipocaustum.

8- El primer emperador romà, Octavi August, va fer erigir un monument commemoratiu de la pau que ell instaurà amb el seu govern. Com se l'anomena?:

a- Ara Pacis Augustae b- Pacisterium c- Pax Romana Victrix d- Monumentum Pacis

9- L'església romànica tenia freqüentment una planta:

a- de creu grega, b- de creu llatina, c- de creu de Malta, d- de creu papal.

10- Els tipus de volta més emprats a l'edifici romànic van ser :

a- de canó i d'aresta, b- facetada i estrellada, c- parabòlica, d- bufada.

11- A l'època romànica hi va haver una gran construcció d'esglésies i monestirs a Catalunya. Podries dir quin d'aquests quatre pertany a aquella època? :

a- St. Ignasi de Vilamajor.

b- Sta. Teresa de Bonesvalls.

c- Sta. Maria de Ripoll.

d- St. Pere de les Fonts.

12- La imatge de la Verge Maria en l'època romànica presentava molt sovint la següent disposició:

a- Dempeus i fent carícies al nen Jesús.

b- En posició dinàmica per donar a entendre la seva joia espiritual.

c- Asseguda en un tron i sostenint Jesucrist.

d- Agenollada per transmetre adequadament la seva humilitat.

13- Les catedrals gòtiques de tipologia francesa van arribar a tenir una gran alçada en les naus. Per què? :

a- Perquè els homes d'aquell temps eren més alts que nosaltres.

b- Per la intenció d'obrir grans finestrals contenint vitralls colorejats.

c- Pel propòsit de decorar-les amb uns estendards llarguíssims.

d- Per augmentar la ressonància de la veu en els actes litúrgics.

14- Un tema que apareix freqüentment en els timpans dels portals principals de les catedrals gòtiques és :

a- Crist i Maria Magdalena.

b- Crist a les noces de Canaan.

c- El judici final.

d- El diluvi universal.

15- D'entre aquestes quatre catedrals n'hi ha una que NO és gòtica. Assenyaleu quina :

a- León, b- Reims, c- Chartres, d- Santiago de Compostela.

16- La pintura gòtica italiana es va alliberar progressivament d'una influència que en èpoques anteriors havia estat molt forta. De quina influència es tractava? :

a- de la pintura flamenca.
b- de la pintura bizantina.
c- de la pintura borgonyona.
d- de la pintura catalana.

17- Quina va ser la ciutat més dinàmica, des del punt de vista creatiu, a la Itàlia del S. XV? :

a- Florència, b- Pisa, c- Siena, d- Pesaro.

18- Quines qualitats es pretenia que tingués l'arquitectura del Renaixement? :

a- Luxe, esplendor i sumptuositat.
b- Ordre, simetria i harmonia.
c- Extrema austeritat ornamental.
d- Gran lluminositat deguda a una forta transparència.

19- Com podem definir el concepte pictòric de perspectiva aèria? :

a- L'aparició de molta superfície al cel del paisatge pintat quan presenta una línia d'horitzó molt baixa.
b- La plasmació en el quadre dels efectes visuals provocats per la densitat i humitat de l'aire.
c- L'aparició en el paisatge pintat de núvols abundants amb formes capricioses i variades.
d- Un tipus de perspectiva difusa, errònia i no gaire ben elaborada.

20- Quina nova tècnica pictòrica va aparèixer en l'època renaixentista? :

a- el fresc, b- l'acrílic, c- l'oli, d- el pastel.

21- Quin va ser el palau francès d'època barroca més imitat arreu d'Europa? :

a- Fontenay-le-Fleury, b- Chambord, c- Versailles, d- Azay-le-Rideau.

22- A la pintura barroca va existir una tendència iniciada per Caravaggio que va tenir a Itàlia el seu focus creatiu més intens però que també es va estendre per algunes zones d'Europa. Com es diu aquesta tendència? :

a- Classicisme, b- Pintoresquisme, c- Vedutisme, d- Tenebrisme.

23- L'obra de Francisco de Goya és força coneguda per tothom. Durant la seva carrera com a pintor de la cort va fer un retrat de grup molt cèlebre. Com se l'anomena? :

- a- La família de Carles IV.
- b- La família de Godoy.
- c- La família de Carles III.
- c- La família de la Comtessa de Chinchón.

24- El neoclassicisme va ser un estil artístic que va estar associat a la presa del poder per part d'una classe social. Quina és aquesta classe? :

- a- aristocràcia, b- classe obrera, c- burgesia, d- funcionariat.

25- L'artista del moviment romàntic reivindicava, sobre tot :

- a- La llibertat creativa per poder manifestar en l'obra la seva individualitat més autèntica.
- b- L'aprovació de subvencions estatals per tal de poder viure dignament.
- c- Que el preu per hora dels models fós més econòmic per poder incrementar les sessions de posa.
- d- La tutela artística de les institucions públiques per tal de garantir una màxima difusió de les obres d'art.

26- La pintura realista francesa va tenir en Gustava Courbet el seu líder indiscutible. Quins són els dos quadres que es consideren més rellevants dins de la seva producció?

- a- "El gronxador" i "el rai de la medusa".
- b- "la migdiada" i "camperols de Flagey tornant de la fira".
- c- "roques calcàries a Rügen" i "la revolta del 1870"
- d- "l'estudi del pintor" i "l'enterrament a Ornans"

27- Un dels objectius creatius fonamentals de l'impressionisme va ser:

- a- Fer visible en la pintura aspectes d'un món invisible i desconegut.
- b- Intentar representar el caràcter instantani de l'experiència sensorial del fet de veure.
- c- Fer un estudi analític de la perspectiva basat en la geometria i el clarobscur.
- d- Investigar un nou sistema de relacions proporcionals de les parts del cos humà.

28- Un dels trets fonamentals de l'arquitectura funcional del S. XX ha estat:

- a- L'anomenada "planta lliure".
- b- La composició de la façana tenint molta cura del remat superior.
- c- La utilització de materials com el ferro colat i el vidre.
- d- La creació d'espais destinats a funcions de tipus religiós.

29- Marcel Duchamp, vinculat als moviments del dadaisme i del surrealisme va realitzar una obra sobre vidre que es va convertir en una de les més decisives de la seva trajectòria. Com es deia?

- a- “Ce n’est pas la même chose que la mariée soit mise à nu ou non””.
- b- “Les célibataires seront mis à nu par la mariée, même”.
- c- “La mariée et ses célibataires se sont tous ensemble mis à nu”
- d- “La mariée mise à nu par ses célibataires, même”

30- Amb quin altre nom es coneix l’expressionisme abstracte que es va desenvolupar als EE.UU. durant els anys cinquanta? :

- a- neoexpressionisme, b- minimalisme, c- abstracció post-pictòrica, d- pintura d’acció.

Exercici núm. 2:

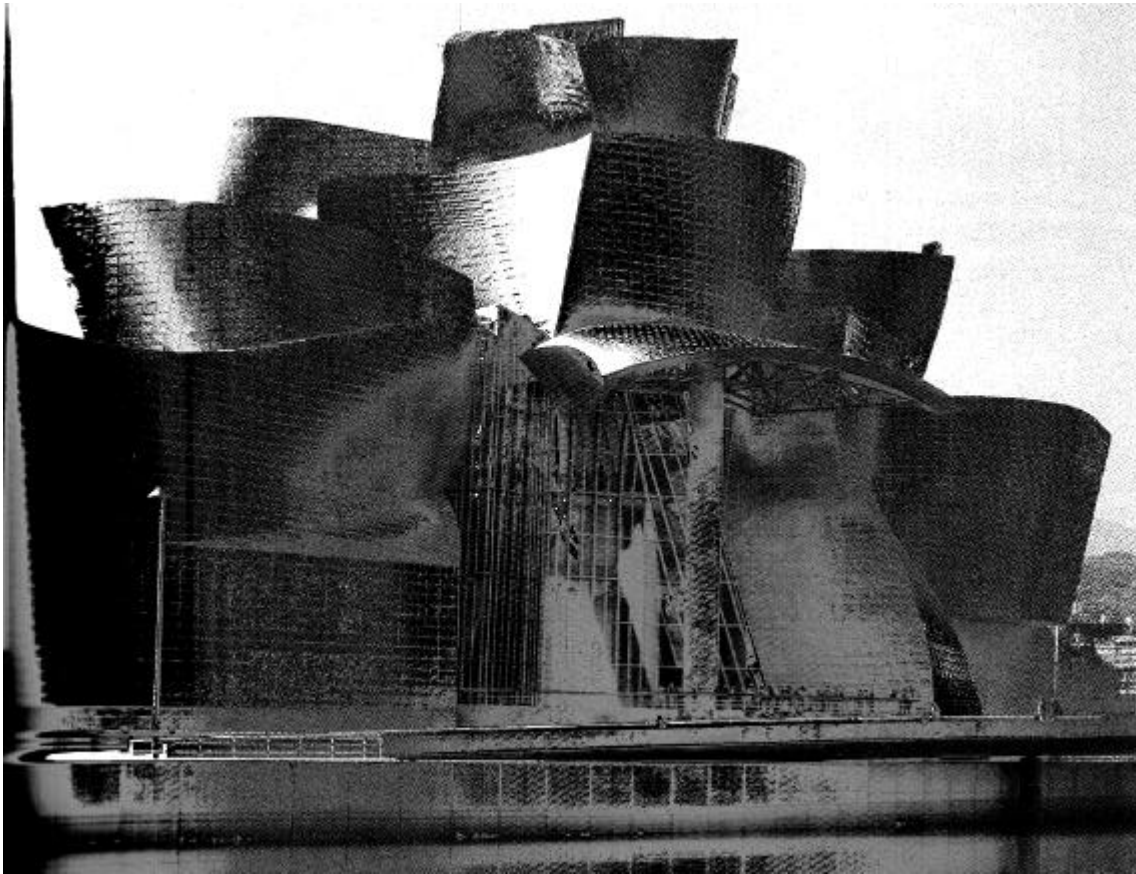
Trieu una d’aquestes tres imatges d’una obra i comenteu-la seguint la pauta exposada a l’enunciat .

Es tracta de les obres:

- “Eugénie Fiacre”, de J. B. Carpeaux
- “Composició en gris i negre, retrat de la mare de l’artista”, de James Mac Neil Whistler
- “Museu Gugenheim - Bilbao”, de Frank O. Gehry







Nom i Cognoms:.....

FULL DE RESPOSTES DE L'EXERCICI 1

1	a	b	c	d	16	a	b	c	d
2	a	b	c	d	17	a	b	c	d
3	a	b	c	d	18	a	b	c	d
4	a	b	c	d	19	a	b	c	d
5	a	b	c	d	20	a	b	c	d
6	a	b	c	d	21	a	b	c	d
7	a	b	c	d	22	a	b	c	d
8	a	b	c	d	23	a	b	c	d
9	a	b	c	d	24	a	b	c	d
10	a	b	c	d	25	a	b	c	d
11	a	b	c	d	26	a	b	c	d
12	a	b	c	d	27	a	b	c	d
13	a	b	c	d	28	a	b	c	d
14	a	b	c	d	29	a	b	c	d
15	a	b	c	d	30	a	b	c	d

Puntuació = Nombre de respostes correctes exercici 1 * 0,25 + puntuació exercici2

exercici 1:

* 0,25 =

exercici 2:

+

Puntuació total: