

CONVOCATÒRIA ORDINÀRIA

Proves d'accés a Cicles Formatius de Grau Superior 2001

Part específica

Fonaments de disseny

Per accedir a cicles formatius de grau superior:

- **Disseny i producció editorial.**

Fonaments de disseny.

Exercici 1. El qüestionari següent conté 20 preguntes. Cadascuna té quatre opcions de resposta (a, b, c, d), i només una d'elles és la correcta. Encerclau en el full de respostes la que trieu. (Valoració màxima 5 punts). Cada resposta correcta té una puntuació de 0,25 punts. Les preguntes errònies o no contestades no es puntuen.

1. El modernisme parteix de:

- a) l'admiració pels processos generats per la Revolució Industrial.
- b) l'austeritat de les manifestacions del Neoclassicisme.
- c) el rebuig de l'Academicisme i del món industrial.
- d) la plàstica de la pintura i l'escultura Romànica.

2. Una de les característiques del modernisme és:

- a) l'especialització de cada artista o artesà a l'hora de dissenyar o realitzar la seva obra.
- b) la interacció entre les arts aplicades, les arts plàstiques i l'arquitectura.
- c) la realització de mobles utilitzant la forja d'alumini.
- d) la creació d'un art popular amb preponderància de la funcionalitat de les obres realitzades.

3. Els jardins de la Ciutadella de Barcelona van ser dissenyats per a:

- a) acollir les visites de la burgesia catalana.
- b) crear un jardí zoològic d'origen africà.
- c) presentar l'exposició universal de 1888.
- d) presentar l'exposició internacional de 1929.

4. Antoni Gaudí va innovar en el disseny arquitectònic utilitzant entre d'altres solucions:

- a) l'arc de mig punt esbiaixat.
- b) reminiscències del romànic flamíger.
- c) el timpà quadrangular.
- d) formes volumètriques generades a partir de la paràbola.

5. Víctor Horta va ser una de les figures més importants de:

- a) el disseny d'interiors francès.
- b) la construcció de vitralls catalans.
- c) l'arquitectura belga.
- d) l'urbanisme de Madrid.

6. El procediment de construcció de les vidrieres amb el mètode cloisonné tan utilitzat en el modernisme català és:

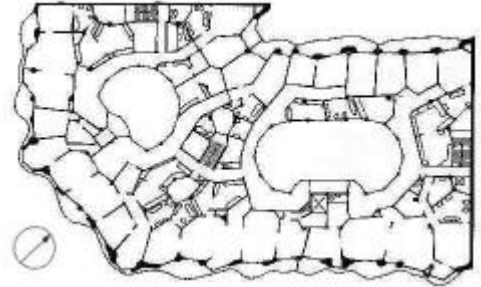
- a) la fusió de vidres dins els alvèols formats amb unes parets de metall fixades sobre una planxa de vidre transparent.
- b) el farciment de planxes de vidre compartimentades amb petites parets de vidre fos de diferents coloracions.
- c) la incrustació de vidres de colors sobre una planxa de vidre gruixuda, rebaixada en parts estratègiques.
- d) la soldadura autògena de làmines de vidre, seguint un projecte definit prèviament.

7. Una de les descripcions següents, relacionades amb la construcció de la Sagrada Família de Barcelona no és certa. Indiqueu quina:

- a) Les escultures de caràcter floral naturalista o abstracte donen un tractament original a les portades de disposició genèricament gòtica.
- b) Les quatre torres calades (dues centrals i les laterals) només tenen els dos terços de l'alçada que Gaudí havia projectat.
- c) La inspiració de les torres prové de construccions natives que Gaudí havia vist a Àfrica.
- d) Aquestes quatre torres, Gaudí les va donar per acabades l'any 1930.

8. Aquesta planta correspon a una casa de Barcelona; és característica per les línies corbes de les seves façanes i patis. Es tracta de l'edifici:

- a) Lleó Morera de Puig i Cadafalch.
- b) Milà de Gaudí (la Pedrera).
- c) Amatller de Domènech i Montaner.
- d) Llorenç Camprubí de Ruiz i Casamitjana.



9. A finals del segle XIX, sorgeix la idea -basada en els principis del socialisme humanitari- de contraposar l'artesanat al maquinisme. Aquest intent d'abandó de la fabricació d'objectes a màquina va ser idea de:

- a) Morris.
- b) Paxton.
- c) Engels.
- d) Quino.

10. DIN és un sistema de normalització creat:

- a) al Regne Unit pel Lloyd's Register of Shipping.
- b) a Alemanya pel Deustcher Normenhausschuss.
- c) a França pel Bureau de Normalisation National.
- d) als Estats Units d'Amèrica per Normalisation Enterprises & Co.

11. Al final del segle XIX a Viena va aparèixer un moviment que es va anomenar Sezession que, separat d'estils històrics, seguia els principis de les Arts and Crafts de William Morris. L'impulsor principal d'aquest moviment va ser:

- a) Walter Gropius
- b) Gustav Klimt
- c) Víctor Horta
- d) Roy Lichtenstein

12. Els dissenys arquitectònics de la Bauhaus, on hi havia una forta relació entre la sensibilitat artística i artesanal, amb la utilització de nous materials, queden molt ben reflectits en obres com les del director de la seu de Berlín:

- a) Le Corbusier
- b) Battista Pininfarina
- c) Ludwig Mies van der Rohe
- d) Arne Jacobsen

13. A les dècades de 1920 i 1930 es comença a utilitzar per primera vegada el terme "disseny industrial", per a la producció d'objectes de consum. Els dissenys d'aquest període es caracteritzen per:

- a) la discreció i suavitat de les formes dels productes industrials.
- b) els colors estridents dels productes del disseny industrial.
- c) les formes aerodinàmiques i estilitzades com a emblema de modernitat.
- d) la funcionalitat dels avions a reacció.

14. Els gràfics vectorials:

- a) es desen com una llista de propietats matemàtiques que configuren les imatges (formes, arcs, línies, etc.)
- b) són definits per punts o coordenades que els assignen un lloc a cadascuna de les unitats o bits que els formen.
- c) poden ser constituïts per diverses capes o mapes de bits amb colors.
- d) tenen una alta resolució que dóna com a resultat una gran qualitat d'impressió fotogràfica.

15. Jugar amb la grandària d'un gràfic té limitacions, doncs si volem augmentar les dimensions de la imatge, encara que sigui augmentant la grandària del fitxer, la informació perduda en haver-se reduït no és recuperable, per tant sempre hi ha una pèrdua de qualitat fins i tot en increments discrets. Estem parlant de:

- a) gràfics vectorials.
- b) gràfics de mapa de bits.
- c) fitxers d'extensió wmf.
- d) fitxers analògics VHSC.

16. Els programes que creen gràfics en 3D necessiten de targes acceleradores que:

- a) milloren el rendiment de la memòria RAM.
- b) incrementen l'espai al disc dur.
- c) estalvien treball al processador principal (CPU).
- d) faciliten la comunicació en xarxa.

17. Si s'ha d'imprimir per fotomecànica, caldrà fer la separació:

- a) de colors (RGB).
- b) de colors (CMYK).
- c) entre colors freds i càlids.
- d) entre lluentor i contrast.

18. Una imatge de 24 bits RGB té una profunditat de color, tal que:

- a) els fitxers generats amb aquesta profunditat de color tindran extensió GIF.
- b) el nombre màxim de colors possibles per a cada píxel és 24.
- c) el nombre de colors possibles per a cada píxel és 17,6 milions.
- d) que la grandària màxima del fitxer serà 24 bits.

19. Per ajustar un escàner bàsicament es treballa amb:

- a) temps, saturació, velocitat i contrast.
- b) balanç de color, lluentor, contrast i exposició.
- c) contrast, escala de grisos, saturació RGB i lluentor.
- d) histograma, correcció de gamma, lluentor i filtres.

20. Si fem una successió de diverses imatges GIF en un sol fitxer, podrem:

- a) crear una imatge JPG animada.
- b) incrementar la profunditat de color de la imatge.
- c) aconseguir una imatge de 24 bits amb extensió GIF.
- d) crear una imatge animada.

Exercici 1. Full de respostes.

Pregunta	Resposta	Valoració
1	a b c d	
2	a b c d	
3	a b c d	
4	a b c d	
5	a b c d	
6	a b c d	
7	a b c d	
8	a b c d	
9	a b c d	
10	a b c d	
11	a b c d	
12	a b c d	
13	a b c d	
14	a b c d	
15	a b c d	
16	a b c d	
17	a b c d	
18	a b c d	
19	a b c d	
20	a b c d	
..... respostes correctes x 0,20 = punts		

Exercici 2.

Dibuixeu a mà alçada una perspectiva frontal de les vistes que segueixen, tenint en compte el punt de vista i la línia d'horitzó indicats. (Valoració màxima 5 punts):

