

CONVOCATÒRIA D'INCIDÈNCIES

Proves d'accés a Cicles Formatius de Grau Superior 2001

Part específica

Fonaments de disseny

Per accedir a cicles formatius de grau superior:

- **Disseny i producció editorial.**

Fonaments de disseny.

Exercici 1. El qüestionari següent conté 20 preguntes. Cadascuna té quatre opcions de resposta (a, b, c, d), i només una d'elles és la correcta. Encerclau en el full de respostes la que trieu. (Valoració màxima 5 punts). Cada resposta correcta té una puntuació de 0,25 punts. Les preguntes errònies o no contestades no es puntuen.

1. La filosofia de la Bauhaus:

- a) va impulsar la producció d'objectes de forma artesanal.
- b) va alliberar els objectes produïts en sèrie de ser una còpia grollera dels realitzats de forma manual.
- c) va ser impulsora dels dissenys modernistes.
- d) va ser un centre avançat del disseny localitzat a París.

2. El color té tres dimensions o propietats mesurables:

- a) matís, saturació i lluentor.
- b) contrast, gamma i saturació.
- c) calidesa, fredor i gamma.
- d) contrast, nivell i histograma.

3. La percepció del color d'un objecte:

- a) quant més intens o saturat és el color, la percepció està més carregada d'expressió.
- b) sempre és igual encara que s'incrementi o redueixi la saturació.
- c) es neutralitza a mesura que augmenta la saturació.
- d) es neutralitza quan té lluentor.

4. No és cert que la línia:

- a) és la intersecció de dos plans perpendiculars.
- b) és el mitjà per visualitzar el que no existeix més que a la imaginació.
- c) pot definir-se com un punt en moviment.
- d) és la intersecció entre tres punt situats a l'espai.

5. Quina és la designació correcta?:



- a) 1. equilibri; 2. tensió; 3. dinamisme; 4. inestabilitat
- b) 1. dinamisme; 2. inestabilitat; 3. equilibri; 4. tensió
- c) 1. tensió; 2. dinamisme; 3. inestabilitat; 4. equilibri
- d) 1. inestabilitat; 2. equilibri; 3. tensió; 4. dinamisme

6. Un artista dels Estats Units d'Amèrica que va rebre la influència claríssima de l'Art Nouveau en la seva obra va ser:

- a) Frank Lloyd Write
- b) Andy Warhol
- c) Ted Lapidus
- d) Louis Confort Tiffany

7. *John Ruskin i William Morris van tenir una influència en l'estètica de les arts ornamentals de finals del XIX i inicis del XX a causa de:*

- a) l'interès per millorar la decoració dels habitatges de la burgesia.
- b) la seva tendència a utilitzar línies sinuoses i colors pastel.
- c) rebel·lar-se contra l'alienació i sordidesa dels barris obrers.
- d) voler trobar noves línies estètiques per a la clientela provinent de la noblesa.

8. *CAD/CAM és:*

- a) un procés de disseny per ordinador.
- b) un procés on els ordinadors són utilitzats per millorar el disseny, desenvolupament i fabricació de productes.
- c) un procés que utilitzen les grans multinacionals per construir models especials.
- d) un procés de fabricació ràpida.

9. *La tècnica CAD/CAM permet:*

- a) millorar la qualitat dels productes tractats amb adobs transformats.
- b) realitzar objectes virtuals per als curts de vídeo analògic de les campanyes de marketing.
- c) calcular els índexs d'audiència per als productes a fabricar.
- d) crear imatges tridimensionals en el camp dels prototipus per a la simulació del producte a fabricar.

10. *A principis dels 60, Andy Warhol adoptà una tècnica per poder fer còpies de les seves obres, com ara les ampolles de Coca Cola, les llaunes de sopes Campbell o d'altres objectes de la cultura consumista. Aquesta tècnica era:*

- a) la cianotípia
- b) la xilografia
- c) la litografia
- d) la serigrafia

11. *El Pop Art va aparèixer com a objectiu de ser un art proper a la realitat social i com a reacció contrària a:*

- a) el cubisme analític
- b) el cubisme sintètic
- c) l'impressionisme
- d) l'expressionisme abstracte

12. *Bonnard va introduir una innovació en l'estètica del cartell que anunciava la Revue Blanche de 1894:*

- a) va utilitzar colors pastel contrastats amb gammes saturades
- b) va introduir el dibuix de línia amb grafit.
- c) va utilitzar el text com una part integral de la il·lustració, enllaçant lletres amb dibuix.
- d) va utilitzar per primera vegada en la història la litografia per a la realització de cartells.

13. *El grup De Stijl va treballar, entre d'altres arts, en arquitectura on la seva obra es caracteritzà per:*

- a) edificis amb plans verticals i horitzontals de línies austeres, influència del cubisme.
- b) edificis amb grans arcs de mig punt que suportaven les estructures pesants.
- c) edificis on dominaven les línies sinuoses i l'evocació de la fantasia surrealista.
- d) edificis construïts amb estructures de formigó armat amb acer inoxidable 18/10.

14. *Per als primers telers automàtics van ser utilitzades fines plaques de fusta perforada per controlar l'elaboració de teixits de dissenys complexos. Aquest invent va ser obra de:*

- a) Jacquard
- b) Hollerith
- c) Marengo
- d) Mackintosh

15. Una tècnica gràfica, que es va usar per primera vegada per a la realització de cartells a finals del segle XIX, va permetre usar el color i fer lletres pròpies, cosa que va diferenciar aquests cartells dels realitzats fins al moment, amb la tipografia existent i la reproducció en blanc i negre. Aquesta tècnica, que va obrir camps en el disseny gràfic, va ser:

- a) la fotografia
- b) l'esmalt al foc
- c) la litografia
- d) la fotomecànica

16. A partir de la I Guerra Mundial el fotomuntatge adquireix entitat artística. Un moviment utilitza per primera vegada la paraula fotomuntatge per referir-se a l'acció de retallar i muntar en una sola imatge fragments d'imatges de procedències diverses. Aquest moviment era:

- a) el dadaisme
- b) el simbolisme
- c) el neoplasticisme
- d) l'expressionisme abstracte

17. Una de les característiques del modernisme és:

- a) l'especialització de cada artista o artesà a l'hora de dissenyar o realitzar la seva obra.
- b) la interacció entre les arts aplicades, les arts plàstiques i l'arquitectura.
- c) la realització de mobles utilitzant la forja d'alumini.
- d) la creació d'un art popular amb preponderància de la funcionalitat de les obres realitzades.

18. Un dels aspectes següents no és representatiu de les obres de l'Art Nouveau:

- a) Formes inspirades en gravats japonesos, exotisme.
- b) Referències a un passat remot, medievalisme.
- c) Gust per les formes aerodinàmiques en la representació d'objectes.
- d) Influència de les formes vegetals de la natura.

19. Antoni Gaudí per al revestiment ornamental d'algunes parts de façanes i d'altres elements arquitectònics, va utilitzar materials de rebuig. Aquests materials s'anomenen:

- a) esgrafiats
- b) trencadís
- c) empedrat
- d) estucat

20. Eclecticisme és:

- a) Un moviment artístic que pretenia l'ornamentació interna de les esglésies i teatres a la manera modernista.
- b) Un estil pictòric que utilitza bàsicament per a la realització de les obres el color altament saturat.
- c) Una forma de construcció d'una obra que consisteix en combinar diversos estils artístics, encara que oposats entre sí.
- d) Una forma de construcció d'edificis amb la utilització de bigues de secció eclèctica.

Exercici 1. Full de respostes.

Pregunta	Resposta	Valoració
1	a b c d	
2	a b c d	
3	a b c d	
4	a b c d	
5	a b c d	
6	a b c d	
7	a b c d	
8	a b c d	
9	a b c d	
10	a b c d	
11	a b c d	
12	a b c d	
13	a b c d	
14	a b c d	
15	a b c d	
16	a b c d	
17	a b c d	
18	a b c d	
19	a b c d	
20	a b c d	
..... respostes correctes x 0,20 = punts		

Exercici 2.

Dibuixeu a mà alçada una perspectiva frontal de les vistes que segueixen, tenint en compte el punt de vista i la línia d'horitzó indicats. (Valoració màxima 5 punts):

