

CONVOCATÒRIA ORDINÀRIA

Proves d'accés a Cicles Formatius ;Error! Marcador no definido.de Grau Superior 2000

Part específica

Història de l'art

Per accedir a cicles formatius de grau superior:

- **Informació i comercialització turística.**

Nom i Cognoms:.....

HISTÒRIA DE L'ART

Consta de dos exercicis:

Exercici nº 1:

És un “test” compostat per trenta preguntes. Cada pregunta té quatre possibles respostes identificades amb les lletres: a- b- c- d-, i tan sols una d'elles és la correcta. Per respondre només cal encerclar aquella que satisfà millor la pregunta. Els errors no es penalitzen i les omissions tampoc. De tota manera s'ha de deixar molt clar quina és la resposta triada. Qualsevol ambigüitat gràfica implicarà que la resposta no podrà valorar-se. La puntuació de cada resposta correcta serà de 0,25 punts. Si es respongués encertadament tot el qüestionari el total de punts obtinguts seria de 7,50.

El temps per complimentar el “test” és de 45 minuts.

Exercici nº 2:

Es tracta del comentari d'una imatge d'una obra d'art o d'arquitectura, a triar entre tres de proposades. El temps per fer el comentari és de 45 minuts.

El comentari hauria de seguir la pauta següent:

- 1- Situar molt breument l'obra en l'època i el lloc on es va produir. (0,25 punts)
- 2- Indicar les seves característiques materials, tècniques i tipològiques més destacades. (0,25 punts)
- 3- Dir almenys tres característiques del context històric en el qual es va realitzar l'obra. (0,25 punts)
- 4- Explicar de quina manera alguns d'aquests trets històrics han influït en la configuració de l'obra. (0,25 punts)
- 5- Descriure almenys tres característiques plàstiques i visuals de l'obra que formin part del seu estil, procurant relacionar-les entre elles. (0,25 punts).
- 6- Explicar quin és el seu significat o significats de tipus conceptual. (0,25 punts)
- 7- Especificar quina va ser la seva intencionalitat o finalitat. (0,25 punts)
- 8- Parlar de les seves qualitats expressives, és a dir, quins efectes emocionals pretenia produir l'obra en l'espectador. (0,25 punts)
- 9- Si el comentari s'elabora amb ordre i claredat, responent adequadament a la pauta indicada i amb riquesa de vocabulari es puntuarà positivament. (0,25 punts)
- 10- Si el comentari presenta una correcta sintaxi que el fa entenedor. (0,25 punts)

La puntuació màxima del comentari de la imatge d'una obra d'art serà de 2,50 punts.

La puntuació total de la suma dels dos exercicis serà de 10 punts.

Exercici nº 1:

1- Quan parlem del concepte d'ordre en l'arquitectura grega antiga ens estem referint a :

- a- L'emplaçament de l'edifici a l'espai.
- b- Un sistema global de proporcions de l'edifici.
- c- La decoració escultòrica d'algunes parts de l'edifici.
- d- L'aparença externa de fermesa i estabilitat de l'edifici.

2- El temple grec servia fonamentalment per:

- a- Allotjar la gran estàtua d'un déu o una deessa.
- b- Permetre la congregació dels fidels en el seu interior.
- c- Afavorir la pietat per mitjà de la predicació del sacerdot.
- d- Possibilitar la confessió i comunió freqüent dels creients.

3- L'escultura grega del període clàssic es regia per aquests principis estètics:

- a- La inspiració en models egipcis i de mesopotàmia.
- b- La voluntat de captivar sentimentalment l'espectador.
- c- La mimesi de la realitat visual però convenientment idealitzada.
- d- La manifestació del món oníric de l'artista amb una fantasia delirant.

4- L'autor del conjunt escultòric del Partenó a l'acròpolis d'Atenes va ser:

- a- Policlet, b- Fidies, c- Scopas, d- Praxíteles.

5- Les ciutats romanes acostumaven a tenir un nucli on es desenvolupaven els diversos aspectes de la vida col·lectiva. Com es deia aquest nucli?:

- a- Àgora, b- Apodyterium, c- Macellum, d- Fòrum.

6- Quina va ser la principal novetat tècnica que els romans van introduir en la construcció d'alguns edificis? :

- a- L'ús de grans bastides de fusta.
- b- La utilització del marbre.
- c- L'ús del ciment o morter.
- 4- La utilització del mosaic.

7- A Roma subsisteix encara un temple cilíndric amb una gran cúpula i un pòrtic de columnes, edificat per ordre de l'emperador Adrià. Com es diu?:

a- Panteó, b- Júpiter Capitulí, c- Minerva d- Venus i Roma.

8- Quina és la cronologia correcta del període romànic? :

a- Segles VI-VII, b- Segles XIV-XV, c- Segles VIII-IX, d- Segles XI-XII.

9- Com podem definir l'espai de monestirs i catedrals anomenat claustre?:

a- Lloc tancat a l'exterior, sovint amb quatre pòrtics i jardí al centre, destinat al silenci i al recolliment.

b- Lloc on hi havia un armari per guardar les claus de tot l'edifici, numerades i per ordre.

c- Annex de les dependències eclesiàstiques on es copiaven els manuscrits sagrats i dels Sants Pares de l'Església.

d- Lloc tranquil que servia de residència a l'abat, l'abadessa o al bisbe, dotat d'aigua abundant i una bona vista.

10- A l'església romànica quins eren els llocs preferents per situar els treballs escultòrics?:

a- Teulada i campanar.

b- Portal d'accés i capitells.

c- Plaques de pedra a les cantonades.

d- A les petxines del cimborri del creuer.

11- En la pintura i l'escultura del romànic apareix sovint una imatge de Crist en majestat acompanyat dels quatre evangelistes. Com se l'anomena?:

a- Pantocromos i tetràphoides.

b- Pantofania i tetralògics.

c- Pantocrator i tetramorfos.

d- Pantografia i tetralòbuls.

12- Quatre dels elements que caracteritzen l'arquitectura gòtica son:

a- L'arc de descàrrega, la volta esquifada, el contrapès i l'arc boterell.

b- L'arc escarser, la volta rampant, el contraplacat i l'arcada.

c- L'arc de ferradura, la volta helicoidal, el contramur i l'arcuació.

d- L'arc ojival, la volta de creueria, el contrafort i l'arcbotant.

13- L'escultura i la pintura gòtiques de tema religiós van modificar el seu aspecte i la seva intencionalitat en relació al romànic. Quina d'aquestes frases ho explicaria millor?:

a- Major presència d'atributs simbòlics en els personatges bíblics.

b- Un increment del realisme, del sentit narratiu i de l'emotivitat.

c- Una tendència a treballar la imatge figurativa de manera més esquemàtica.

d- Una millora de tipus dibuixístic en els detalls del fons de les obres.

14- Com es diu l'autor més conegut de la pintura gòtica italiana?:

a- Garofalo, b- Guercino, c- Girolamo della Carità, d- Giotto.

15- Com podríem definir concisament el moviment cultural i artístic del Renaixement?:

a- L'actualització dels mètodes artístics de l'època romànica per tal d'aconseguir una profunda renovació cultural.

b- L'intent de recuperar els valors humanístics de la cultura greco-llatina per tal d'harmonitzar-los amb els valors espirituals de la cultura judeo-cristiana.

c- El foment de la música, la literatura l'arquitectura i les arts plàstiques a tota Europa per part dels aristòcrats i monarques d'aquella època.

d- L'assaig de ressuscitar l'esplendor creatiu de l'època carolíngia per tal d'adaptar-lo a les necessitats històriques i culturals del S. XV.

16- On va començar el Renaixement?:

a- Holanda, b- França, c- Espanya, d- Itàlia.

17- Per què va aparèixer el retrat, tant pintat com esculpit, en l'art renaixentista?:

a- Per la tendència a la vanitat dels nobles i burgesos poderosos.

b- Per l'afany dels artistes per enfrontar-se amb nous reptes.

c- Per la importància que va tenir al Renaixement el concepte d'individu.

d- Per raons que encara avui en dia són difícils d'explicar.

18- Qui va ser l'autor de la trilogia de quadres formada pel "Naixement de Venus", "Pal·las i el Centaure" i "La Primavera"?:

a- Giovanni Bellini, b- Pisanello, c- Sandro Botticelli, d- Piero della Francesca.

19- Quin dels següents grups d'adjectius s'identifica més amb l'estil barroc?:

a- Sobri, auster, depurat i essencial.

b- Exuberant, escenogràfic, retòric i persuasiu.

c- Sincer, radical, inconformista i rebel.

d- Original, innovador, avantguardista i trencador.

20- L'urbanisme de l'època barroca tenia com a finalitat principal:

a- La visualització monumental del poder polític i eclesiàstic a la ciutat.

b- La formació d'un teixit urbà igualitari i molt funcional.

c- La millora de la xarxa viària seguint un criteri estrictament pràctic.

d- Evitar l'excessiva densitat demogràfica esponjant els barris més poblats.

21- Qui va ser l'escultor italià de més renom en el període barroc?:

a- Barberini, b- Guarini, c- Bernini, d- Mochi.

22- Velázquez va treballar repetidament la temàtica mitològica en la seva pintura. Podries dir quin és l'autèntic assumpte del quadre anomenat "Les filoses"?:

a- La faula d'Aracne.
b- El mite de Sísif.
c- La història de Prometeu.
d- Diverses dones teixint el destí de la humanitat.

23- La pintura rococó té molt sovint un aspecte:

a- Fred, geomètric i estructural.
b- Tremendista, apocalíptic i escatològic.
c- Misteriós, indesxifrable i hermètic.
d- Evasiu, agradable i sensual.

24- Podries dir per quin moviment filosòfic va estar influenciat el Neoclassicisme?:

a- L'existencialisme, b- El positivisme, c- El vitalisme, d- La il·lustració.

25- A quin d'entre aquests quatre pintors francesos el podem considerar romàntic?:

a- Ph. de Champaigne, b- E. Delacroix, c- C. Monet, d- A. Dérain.

26- El moviment de la pintura realista a França va tenir com a objectiu primordial:

a- L'apropament de l'artista a la realitat visual, entès com un compromís ideològic amb els menys afavorits econòmicament.
b- L'establiment de paràmetres reals per poder transmetre en els quadres una visió subjectiva del món.
c- La recerca de valors transcendents que orientin l'existència dels homes en la realitat.
d- La formació de sòlides bases teòrico-pràctiques que realment servissin per la difusió dels valors morals de la burgesia.

27- L'impressionisme va intentar:

a- Deixar-se impressionar per la bellesa sublim d'alguns paisatges naturals.
b- Representar pictòricament els efectes de la interacció de la llum, el color i els volums en l'atmosfera.
c- Crear una forta impressió en el públic assistent als salons de pintura per tal de sacsejar el seu gust massa conformista.
d- Divulgar una manera de veure les coses basada en un tipus de pensament idealista.

28- La major part de l'arquitectura occidental del S. XX, entre 1918 i 1950 aproximadament, es va realitzar seguint aquesta pauta fonamental:

- a- La forma havia de seguir la funció.
- b- La funció havia de seguir la forma.
- c- Forma i funció havien de seguir el que deien els C.I.A.M.
- d- No hi havia d'haver ni forma ni funció.

29- Picasso va ser un pintor, escultor, gravador i ceramista que va fer un tipus d'obra en constant renovació. De quin moviment va ser el màxim impulsor, conjuntament amb G. Braque i J. Gris?:

- a- Futurisme, b- Vorticisme, c- Rayonisme, d- Cubisme.

30- Els artistes de la tendència anomenada "Pop Art" es van inspirar sovint en:

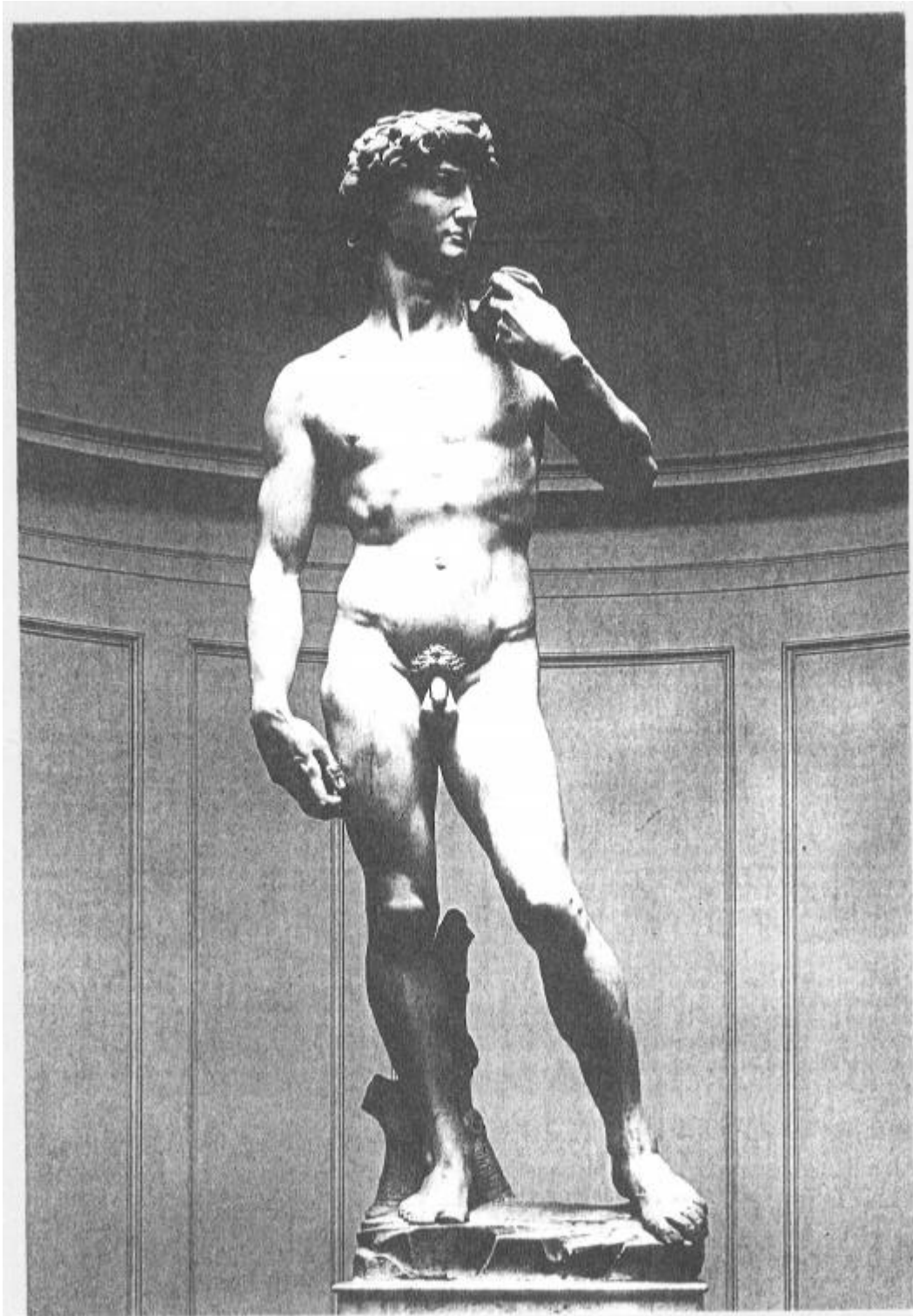
- a- L'àmbit de l'alta tecnologia, sobre tot, en els ordinadors més sofisticats.
- b- L'àmbit dels esports d'aventura i la pesca subaquàtica.
- c- L'àmbit del consum, la publicitat, el periodisme i el còmic.
- d- L'àmbit de la política, el dret i la filosofia.

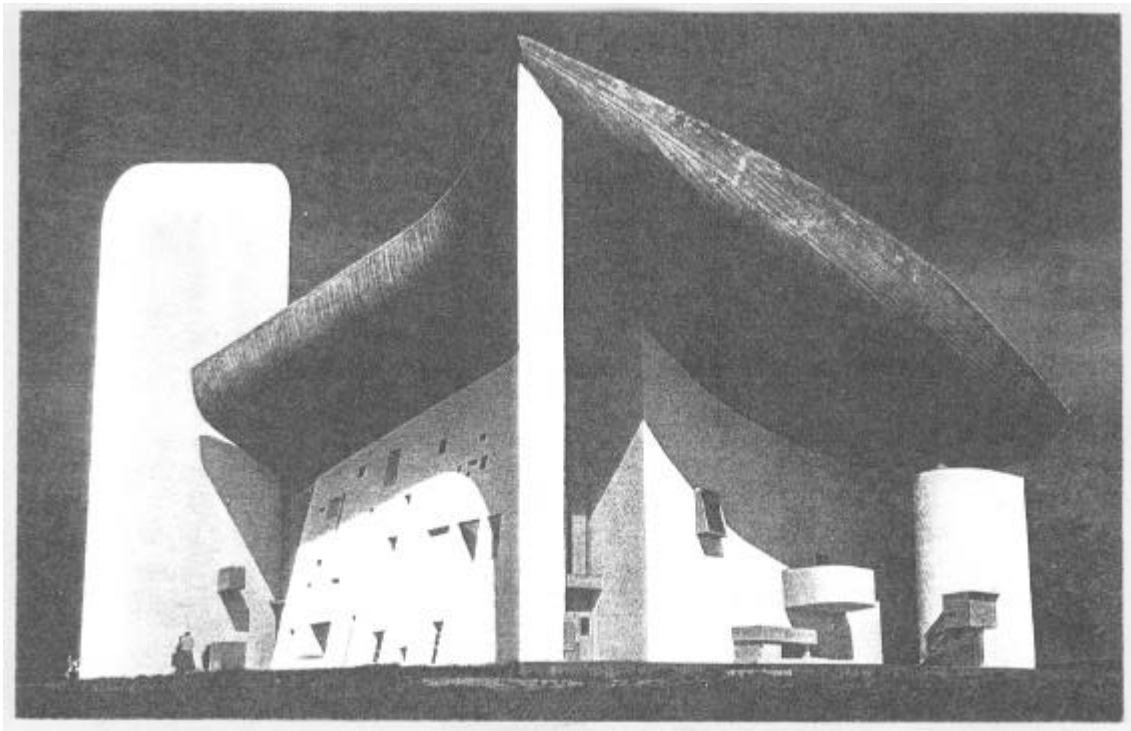
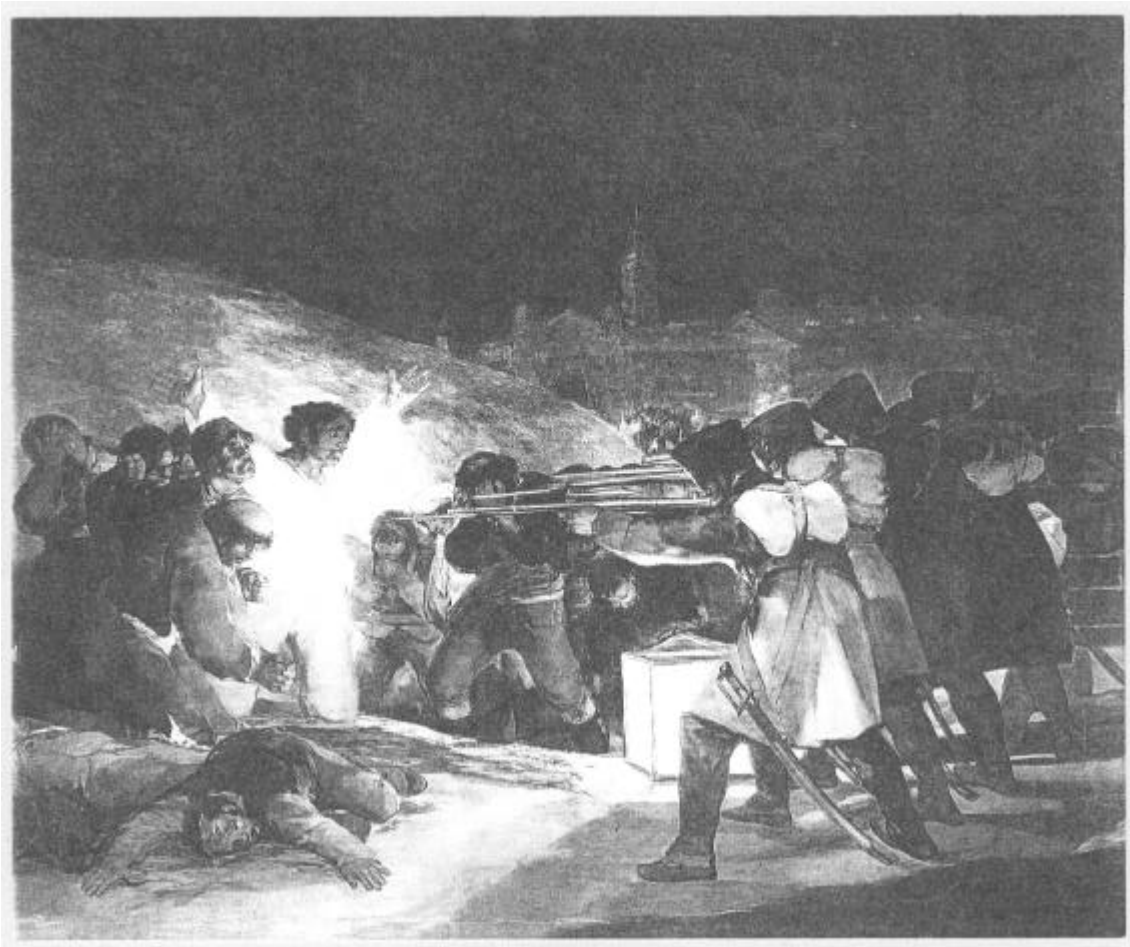
Exercici nº 2:

Trieu una d'aquestes tres imatges d'una obra i comenteu-la seguint la pauta exposada a l'enunciat .

Es tracta de les obres:

- “David”, de Miquel Àngel Buonarroti
- “Afusellaments del 3 de maig”, de F. Goya
- “Notre Dame du Haut-Ronchamp”, de Le Corbusier





FULL DE RESPOSTES DE L'EXERCICI 1

Nom i Cognoms:.....

	a	b	c	d
1				
2				
3				
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				
16				
17				
18				
19				
20				
21				
22				
23				
24				
25				
26				
27				
28				

29				
30				